



Lo
Stignani
teatro
comunale
di Imola
stagione
15/16



Lo
Stignani
teatro
comunale
di Imola
stagione
15/16



Lo
Stignani
teatro
comunale
di Imola
stagione
15/16

Ivanov

di *Anton Čechov*
con **Filippo Dini**
e **Sara Bertelà**
regia **Filippo Dini**
dal 25 al 29 novembre
p. 6

Pinocchio. Il grande musical

di *Saverio Marconi*
con **Manuel Frattini**
regia **Saverio Marconi**
dal 31 dicembre al 5 gennaio
p. 8

Notturmo di donna con ospiti

di *Annibale Ruccello*
con **Giuliana De Sio**
regia **Enrico Maria Lamanna**
dal 12 al 17 gennaio
p. 10

L'onorevole

di *Leonardo Sciascia*
con **Susanna Marcomeni, Enzo Vetrano,**
Stefano Randisi
regia **Enzo Vetrano** e **Stefano Randisi**
dal 27 al 31 gennaio
p. 12

Nudi e crudi

di *Alan Bennett*
con **Maria Amelia Monti**
e **Paolo Calabresi**
regia **Serena Sinigaglia**
dal 10 al 14 febbraio
p. 14

Calendar Girls

di *Tim Firth*
con **Angela Finocchiaro,**
Laura Curino, Ariella Reggio
regia **Cristina Pezzoli**
dal 17 al 21 febbraio
p. 16

Figli, mariti, amanti...

di *Simona Izzo*
con **Simona Izzo**
e **Ricky Tognazzi**
regia **Ricky Tognazzi**
dal 2 al 6 marzo
p. 18

Il sindaco del rione sanità

di *Eduardo De Filippo*
con **Eros Pagni**
regia **Marco Sciaccaluga**
dal 15 al 20 marzo
p. 20





Per l'arte e la cultura.

La Fondazione,
da 150 anni
al servizio
dei cittadini.

www.fondazionekrimola.it



FONDAZIONE

Cassa di Risparmio di **IMOLA**

Ivanov

di Anton Čechov

traduzione di Danilo Macrì
con Filippo Dini e Sara Bertelà
regia Filippo Dini

dal 25 al 29 novembre
durata 2 ore e 50 minuti

una co-produzione Fondazione Teatro Due,
Teatro Stabile di Genova
con Filippo Dini, Sara Bertelà, Nicola Pannelli,
Gianluca Gobbi, Orietta Notari,
Valeria Angelozzi, Ivan Zerbinati,
Ilaria Falini, Fulvio Pepe
scene e costumi Laura Benzi
luci Pasquale Mari

La storia

Ivanov racconta l'ultimo anno di vita di un uomo che fa i conti con la propria incapacità di vivere. La sua inadeguatezza verso il mondo che lo circonda e la perdita di ogni speranza nei confronti della vita ne compromettono i rapporti con gli amici, con i nemici, con le donne. Scritto da Čechov nel 1887, all'età di 27 anni, questo dramma giovanile possiede una forte carica di emotività e di erotismo. È la prima delle grandi opere teatrali di Čechov dove la sua poetica si esprime con brutale intensità e la violenza delle situazioni e dei rapporti infine esplode, fino alla morte.

Il cast

Filippo Dini è Ivanov. Nato a Genova nel 1973, Dini ha vinto il Premio Le Maschere del Teatro Italiano 2011 come migliore attore non protagonista e il Premio Golden Graal 2013 come migliore attore per gli spettacoli "Romeo e Giulietta" e "Il discorso del Re", seguito dal Premio ANCT "Hystrio" 2014. E' stato diretto fra gli altri da Sciacaluga, Barbareschi, Binasco, Zavatteri, Scianna, Corsetti, Scaramelli, Cerlino, Cecchi, Paravidino. Come regista ha curato più di 10 produzioni teatrali collaborando con alcuni fra i più interessanti attori italiani.

Lo spettacolo

Ivanov è il virus letale della società che si genera all'interno del ristretto gruppo di esseri umani che agiscono nella commedia. *Ivanov* è la malattia, ma anche la cura del suo mondo, in quanto mette tutti di fronte ai propri limiti, alla propria povertà, dando ad ognuno l'occasione per la salvezza personale. Ogni personaggio è insieme causa ed effetto della propria angoscia, invertendo la polarità dell'introspezione psicologica in una sublimazione di comicità estrosa e humour grottesco.

Perché vederlo?

Lo spettacolo è un mirabile affresco di situazioni e sentimenti contrastanti, una sfida teatrale audace, fra pensieri opposti e forze potenti: l'amore, l'odio, il desiderio e il calcolo. Tutto è dinamico, tutto arriva con forza e chiarezza, grazie a una profonda affinità fra gli interpreti e il regista.



Pinocchio. Il grande musical

musiche di Dodi Battaglia, Red Canzian
e Roby Facchinetti
liriche di Stefano D'Orazio e Valerio Negrini
testo di Pierluigi Ronchetti
e Saverio Marconi
coreografie di Fabrizio Angelini
regia di Saverio Marconi

dal 31 dicembre al 5 gennaio
durata 2 ore e 30 minuti

produzione Compagnia della Rancia
produzione musicale I Pooh
con Manuel Frattini, Roberto Colombo,
Beatrice Baldaccini, Gianluca Sticotti,
Giulia Marangoni, Gioacchino Inzirillo,
Claudia Belli, Fabrizio Corucci,
Luigi Fiorenti



La storia

Pinocchio Il Grande Musical è un distillato della cultura, della creatività e dell'identità italiana: il personaggio di Pinocchio è infatti senza dubbio uno dei più famosi al mondo, nato dalla penna di Collodi e rappresentato in centinaia di forme artistiche, dalla letteratura ai film, dalla musica ai videogiochi, fino a dare il nome a un asteroide (Pinocchio 12927).

Il cast

Nel ruolo del burattino che diventa un bambino vero troviamo Manuel Frattini, poliedrico punto di riferimento del musical italiano. Al suo fianco, un nuovo cast con Roberto Colombo nel ruolo di Geppetto e Beatrice Baldaccini in quello di Turchina, Gianluca Sticotti vestirà i panni del Gatto, Giulia Marangoni quelli della Volpe, mentre Gioacchino Inzirillo sarà Lucignolo e Fabrizio Corucci Mangiafuoco; Luigi Fiorenti sarà il Grillo e Claudia Belli interpreterà Angela.

Lo spettacolo

Pinocchio Il Grande Musical conquisterà il pubblico con spettacolari cambi scena e coloratissimi costumi, canzoni che restano nel cuore e coreografie scatenate, per oltre due ore di effetti speciali, sotto la sapiente regia di Saverio Marconi. Il musical è un esempio trascinate di family entertainment per bambini e adulti che si lasceranno incantare dalla sorprendente nascita del burattino costruito dal legno di un pino, dalla poesia del teatrino di Mangiafuoco, dalle gag di Gatto e Volpe, dalla magia di Turchina e dal ritmo esplosivo del paese dei Balocchi.

Perché vederlo?

Il successo dello spettacolo firmato Saverio Marconi con le musiche dei Pooh in questi anni è andato ben oltre le centinaia e centinaia di repliche in tutta Italia: lo show è stato visto da 500.000 spettatori tra le tournèe internazionali in Corea nel 2009 e a New York l'anno seguente, che hanno accolto con entusiasmo la versione musical di una delle storie italiane più conosciute all'estero e tradotta in 240 lingue.



Notturmo di donna con ospiti

di *Annibale Ruccello*

con *Giuliana De Sio*

e con *Gino Curcione, Rosaria De Cicco, Andrea De Venuti, Mimmo Esposito,*

Luigi Iacuzio

regia *Enrico Maria Lamanna*

scene *Roberto Ricci*

musiche *Carlo De Nonno*

dal 12 al 17 gennaio

durata 2 ore



La storia

Adriana trascina la sua vita in una casa a due piani nella periferia di una metropoli. Alla terza gravidanza, la donna affronta il caldo afoso in solitudine, tra le canzonette alla radio e le note di un pianoforte, guardando la tv in attesa del marito, Michele, che lavora di notte e ritorna a casa all'alba. Una sera alcuni strani individui, temuti e desiderati da troppo tempo, si introducono in casa. Improvvisamente riaffiorano ricordi, angoscianti fantasmi del passato, e il desiderio di fuggire da quella prigione grigia e ossessiva.

Il cast

Indimenticabile volto cinematografico e televisivo, Giuliana De Sio è soprattutto una magnifica attrice di teatro. La diva ripropone sulle scene un meraviglioso testo perfetto per lei, in un'edizione diversa e più matura, capace di esaltare pienamente le mille sfumature della sua recitazione e lo straordinario talento di un'artista che padroneggia con grazia qualunque registro stilistico, dal comico al drammatico.

Lo spettacolo

Il luogo isolato, il protagonista barricato all'interno, la minaccia esterna che semina orrore e sgomento fino ad un catartico finale: ci sono tutti gli elementi del thriller classico in questo spettacolo che lascia sospesi grazie a una messa in scena veloce e ai dialoghi serrati. La regia essenziale ed efficace di Enrico Maria Lamanna comunica con potente semplicità l'attualità di questa Medea contemporanea, la sua psicologia tragica ammantata di normalità. C'è tanto Eduardo ma anche molto Hitchcock, insieme alle claustrofobiche atmosfere della drammaturgia mitteleuropea.

Perché vederlo?

Una Giuliana De Sio straordinaria sia nei cambi di registro vocale che per la gestione della scena trascina lo spettatore in una inesorabile discesa all'inferno, in cui la comicità e il lirismo tipici dei drammi di Ruccello si alternano ai momenti di riflessione pieni di tragica umanità e di oniriche illusioni.



L'onorevole

di **Leonardo Sciascia**
con **Susanna Marcomeni, Enzo Vetrano, Stefano Randisi**
adattamento e regia **Enzo Vetrano, Stefano Randisi**

dal **27 al 31 gennaio**
durata 1 ora e 40 minuti

scene e costumi **Mela Dell'Erba**
luci **Max Mugnai**
produzione **Emilia Romagna Teatro Fondazione / Teatro Biondo Stabile di Palermo**
in collaborazione con **Diablogues Compagnia Vetrano/Randisi**

La storia

Il professor Frangipane rappresenta per i suoi figli e i suoi allievi un modello di correttezza basato sulla cultura e sul rispetto. La moglie Assunta lo ama e lo sostiene nelle difficoltà quotidiane. Una sera il professore riceve l'offerta di una candidatura come deputato alle imminenti elezioni politiche. Onorato ma titubante, il professore inizia una parabola che lo porterà verso un'ineluttabile caduta morale. Contemporaneamente la signora Assunta si appropria dell'identità integerrima che il marito va perdendo.

Il cast

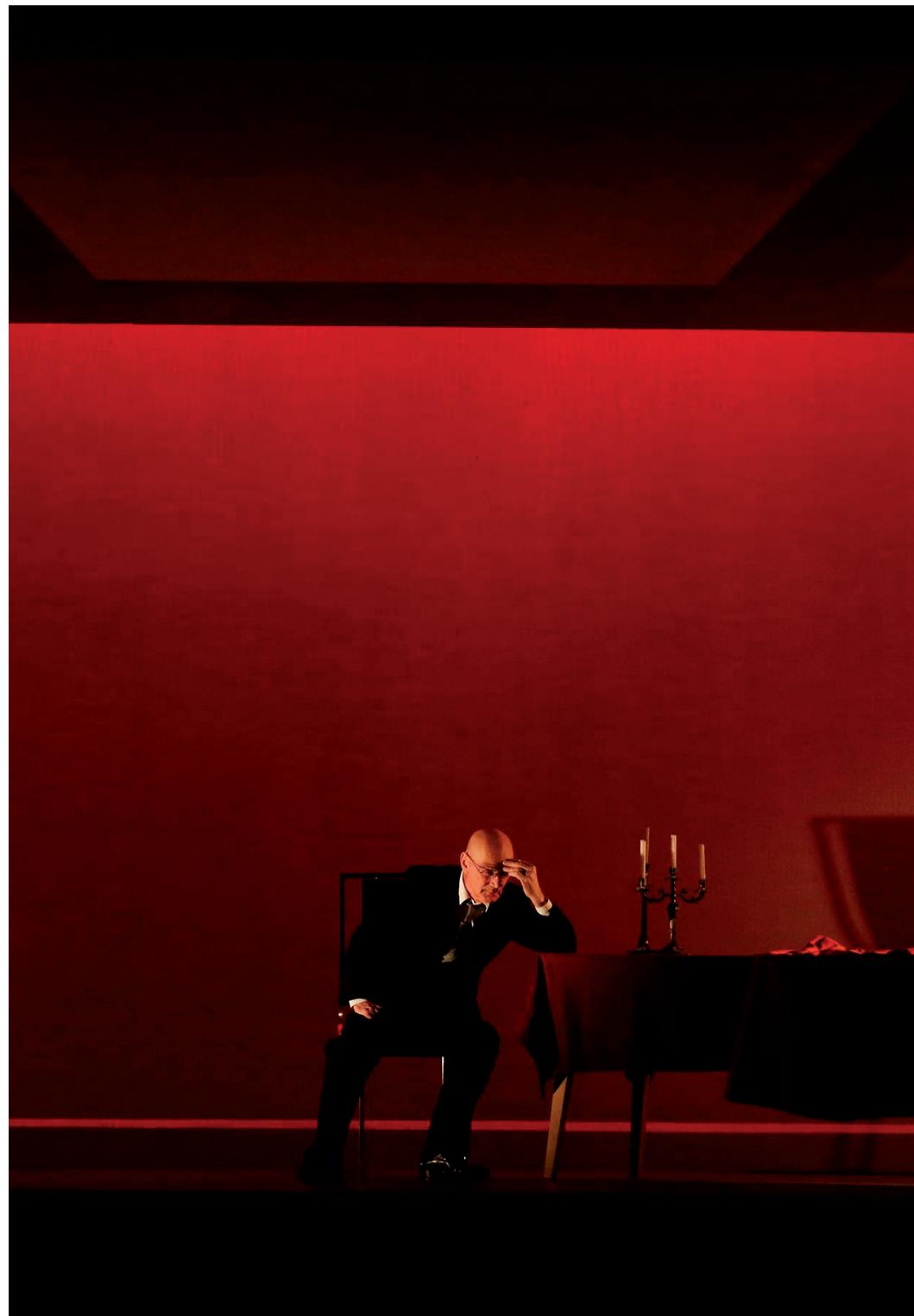
I maestri Enzo Vetrano e Stefano Randisi sono affiancati in questo allestimento dalla bravissima Susanna Marcomeni, un'impeccabile Assunta. Completano il cast alcuni giovani attori di razza, un collaboratore storico di Randisi e Vetrano, Antonio Lo Presti, e infine Giovanni Moschella, noto volto televisivo (Montalbano, il commissario Guerrieri).

Lo spettacolo

Letto oggi, questo testo scritto nel 1964 assume il carattere di un'amara profezia: "L'onorevole Frangipane - dice Sciascia - è democristiano, e la sua circoscrizione è quella della Sicilia occidentale ma potrebbe anche essere di altro partito, di più o meno lunga esperienza governativa, e il suo collegio elettorale quello di un'altra regione italiana". Il testo racchiude due temi essenziali per Sciascia: il considerare la verità come una visione distorta della realtà e la descrizione della società attraverso meccanismi che sembrano portare in un luogo e un tempo paralleli, quasi astratti e invece sono una descrizione lucida e spietata di ciò che avverrà in un futuro più o meno incombente.

Perché vederlo?

Il racconto della carriera politica inarrestabile dell'onorevole Frangipane, che conquista un potere sempre più autorevole, scendendo a compromessi con personaggi malavitosi, si conclude con un finale sorprendente che ribalta la rassegnazione della protagonista femminile in un più crudele e disarmante epilogo. In un trionfo di glamour, l'abisso quotidiano percepito dall'intera collettività diviene il raggiungimento del vero successo.



Nudi e crudi

di Alan Bennett

traduzione e adattamento di Edoardo Erba
con Maria Amelia Monti e Paolo Calabresi
regia Serena Sinigaglia

dal 10 al 14 febbraio
durata 2 ore circa

produzione a.ArtistiAssociati di Gorizia

La storia

Che succedrebbe se, tornando a casa dopo una serata a teatro, trovaste il vostro appartamento completamente vuoto, svaligiato dai ladri? Al Signore e alla Signora Ransome capita proprio questo, ma i due hanno reazioni diverse: lui si incupisce e si arrabbia, lei prova un senso di sollievo, quasi di liberazione. Spogliati da tutti i loro averi, i due coniugi finiscono per mettere a nudo anche la propria anima. Mentre il gioco degli opposti diventa sempre più esilarante e la scena si popola di visite inattese, il mistero del furto trova un'imprevista soluzione.

Il cast

Dopo due trionfali stagioni con La Scena di Comencini insieme ad Angela Finocchiaro, Maria Amelia Monti trova un partner ideale in Paolo Calabresi, reduce dal successo della sua tournée con Lella Costa. Mentre la Monti si cimenta nel ruolo della perfetta moglie inglese, Calabresi supera sé stesso misurandosi col personaggio del marito ideale. Insieme realizzano un incontro magico tra comicità e intelligenza. Due interpreti molto amati dal pubblico aggiungono un'altra puntata alla serie di successi teatrali, televisivi e cinematografici.

Lo spettacolo

Tratta dal romanzo di Alan Bennett, Nudi e crudi è una commedia spumeggiante e piena di umorismo che dipinge un ritratto impietoso e ironico di una coppia di mezza età, alle prese con la routine, con lo scorrere inesorabile del tempo e con la difficoltà di restare insieme. Tutti sappiamo quanto è difficile continuare ad amarsi nella passione e nel rispetto, ma le parole del drammaturgo inglese ce lo suggeriscono con delicatezza e struggente profondità.

Perché vederlo?

Due magnifici attori, Monti e Calabresi, forti di una solida esperienza e di grande talento, due trascianti istrioni capaci di commuovere e divertire. Una regista ispirata, Serena Sinigaglia, in tandem con un brillante scrittore, Edoardo Erba, che ha ottenuto da un famoso autore inglese l'esclusiva per la traduzione di un suo romanzo di successo. Cosa chiedere di più a uno spettacolo di prosa dal vivo?



Calendar Girls

di **Tim Firth**

traduzione e adattamento di

Stefania Bertola

con **Angela Finocchiaro, Laura Curino**

e **Ariella Reggio**

regia **Cristina Pezzoli**

dal 17 al 21 febbraio

durata 2 ore circa

produzione **AGIDI e ENFI Teatro**

scene **Rinaldo Rinaldi**

costumi **Nanà Cecchi**

musiche originali **Riccardo Tesi**

La storia

Un gruppo di donne inglesi fra i 50 e i 60 anni, membre del Women's Institutes, raccolgono fondi da destinare a un ospedale nel quale è morto il marito di una di loro, Annie. La vulcanica Chris, stanca delle solite fallimentari iniziative, ha l'idea di fare un calendario diverso da tutti gli altri, e convince le amiche a posare nude mentre svolgono normali attività domestiche, come confezionare dolci o preparare composizioni di fiori. Il calendario riscuote un tale successo da portarle alla ribalta anche oltreoceano, ma la fama metterà a dura prova i nervi e l'amicizia di lunga data delle protagoniste.

Il cast

Da anni Angela Finocchiaro non sbaglia un ruolo. Dagli esordi è stato un crescendo di successi: da Sottobanco di Lucchetti a La misteriosa scomparsa della signorina W, da Benneide a Miss Universo, Mai più soli, Open Day e infine La scena, di Comencini, per non parlare del suo curriculum cinematografico. Laura Curino, tra i maggiori interpreti del teatro di narrazione, è tra i fondatori del Teatro Settimo e collabora col Teatro Stabile di Torino e il Piccolo di Milano. Membro storico del Teatro Stabile La Contrada di Trieste, Ariella Reggio ha collaborato con i migliori registi italiani.

Lo spettacolo

Campione di incassi in Inghilterra, Calendar girls è una commedia di culto, molto amata dal pubblico femminile. Scritta da Tim Firth in seguito a fatti realmente accaduti, è diventata poi un celebre film ed è stata rappresentata con successo nei teatri di tutta Europa. Questo è il primo adattamento italiano dell'opera, tradotta da Stefania Bertola, autrice di grande finezza espressiva. "La lingua e il cast sono le prime scelte su cui ho basato la regia - spiega la regista Cristina Pezzoli - ingredienti indispensabili di una commedia che fa molto ridere partendo da un fatto drammatico, la morte di uno dei protagonisti. È una risata in faccia alla morte."

Perché vederlo?

Chris (Finocchiaro), la provocatoria femmina alfa di provincia, esuberante e generosa; Annie (Curino), la timida casalinga che rinasce alla vita dopo il lutto, e ancora tutte le altre Girls - Jessie, Ruth, Cora e Celia - vi prenderanno per mano per non lasciarvi più, proprio come le vostre migliori amiche. Via verso nuove avventure!



Figli, mariti, amanti...

di **Simona Izzo**
con **Simona Izzo** e **Ricky Tognazzi**
regia **Ricky Tognazzi**

dal 2 al 6 marzo
durata 2 ore circa

produzione **Star Dust Show Production**
produttore esecutivo **Angelo Tumminelli**

La storia

In una serata come tante Laura e Riccardo transitano nella casa dell'unico figlio, Francesco, in fase di separazione. I due cinquantenni condividono non solo la vita ma anche il lavoro: lei è commediografa, lui regista e produttore. Improvvisamente piomba in casa Marco, amico storico di Riccardo, disperato per il tradimento della compagna, Francesca. Laura, nel tentativo di ricongiungere la coppia, invita a casa Francesca con la scusa di un infarto del sanissimo Marco, che si presta alla messa in scena. L'apparizione di Francesca è l'occasione per discutere di amanti, matrimonio, mariti, tra battute e spunti bizzarri. Alla fine Laura non riesce a portare la pace tra i litiganti, ma ottiene una bellissima dichiarazione d'amore da parte del marito.

Il cast

Con il suo sorriso sornione e i capelli scompigliati, Ricky Tognazzi ispira istintiva simpatia. Attore, regista, produttore, doppiatore, ha diretto film di denuncia (Ultrà, La scorta) e fiction televisive di successo. Da trent'anni è sposato con Simona Izzo, attrice, autrice, regista e doppiatrice, che ha diretto film brillanti di grande successo (Maniaci sentimentali, Camere da letto). Entrambi figli d'arte, da anni Izzo e Tognazzi sono la coppia simbolo del mondo dello spettacolo in Italia, ma anche un connubio artistico inossidabile nel solco della tradizione della moderna drammaturgia europea.

Lo spettacolo

Due relazioni si fondono in una girandola di malintesi e permalosità fino a ricomporre il paesaggio di nuova armonia. Le fonti umane sono la forza di questo testo, in cui le persone precedono i personaggi finendo per far dimenticare i suggerimenti della realtà e assumere carattere autonomo, offrendosi allo spettatore come un racconto in cui riconoscersi e immedesimarsi.

Perché vederlo?

La straripante forza ritmica, l'esuberanza dei dialoghi, l'incalzante capacità che hanno le battute di mordersi l'un l'altra esaltano le straordinarie capacità attoriali degli interpreti, che danno vita a una performance raffinata e piena di vitalità. Izzo e Tognazzi portano in scena l'amore degli adulti, quello che dura tutta una vita.



Il sindaco del rione sanità

di *Eduardo De Filippo*
con Eros Pagni

dal 15 al 20 marzo
durata 2 ore e 30 minuti

produzione Teatro stabile di Genova,
Teatro Stabile di Napoli
regia Marco Sciaccaluga
scene Guido Fiorato
costumi Zaira de Vincentiis
musiche Andrea Nicolini
luci Sandro Sussi



La storia

L'azione si svolge nella residenza di campagna di Don Antonio Barracano e nella sua casa di città, al Rione Sanità. Qui Don Antonio esercita, con il trentennale appoggio del disincantato dottor Fabio della Ragione, la sua personale idea della legge. Davanti a lui scorre una curiosa fauna umana, composta da piccoli delinquenti, usurai e bottegai poco accorti. Per tutti Don Antonio ha la soluzione giusta, finché non si presenta una giovane coppia in attesa di un bambino. L'uomo gli annuncia di volere uccidere il proprio padre e Don Antonio tenterà di dissuaderlo da questo terribile proposito.

Il cast

Presentato al Napoli Teatro Festival in occasione del trentesimo anniversario della morte del suo autore, Il sindaco del Rione Sanità con Eros Pagni protagonista ha superato la scommessa di portare "in casa" di De Filippo un testo di Eduardo interpretato da un attore non napoletano. Icona del teatro italiano, Pagni ha iniziato la sua carriera al Teatro Stabile di Genova lavorando al fianco di giganti del cinema come Gassman, Tognazzi e Sordi, diretto da Wertmüller, Monicelli, Risi, Scola. Sempre in teatro, ha vinto importanti premi come migliore attore (Premio E.T.I., gli Olimpici del teatro e Premio Gassman).

Lo spettacolo

"Il sindaco del Rione Sanità è una commedia complessa che mescola comico e tragico, realismo e simbolismo - spiega Sciaccaluga nelle note di regia - Il protagonista, Antonio Barracano, è una sorta di Robin Hood degli ignoranti, un personaggio la cui grandezza sta proprio nella capacità di mescolare il male e il bene, il positivo e il negativo, l'alto e il basso. È in questo senso che l'ho messo in scena come uno dei testi più shakespeariani di Eduardo. A me non sembra che questa sia tanto una commedia radicata in una ideologia, quanto una tragedia le cui autentiche radici affondano nell'esistenza umana".

Perché vederlo?

Scritta e rappresentata nel 1960, Il sindaco del Rione Sanità è una commedia che lo stesso Eduardo definiva "simbolica e non realistica", che parla soprattutto del rapporto tra la legge e la giustizia. Essa non è un'analisi del mondo della camorra: Barracano è un grande personaggio teatrale che rinvia innanzitutto a se stesso, è un "santo criminale" che in un certo senso anticipa Il Padrino di Brando/Coppola.



Storie dal palcoscenico

Rassegna di spettacoli per bambini

in collaborazione con l'Associazione di volontariato "Laerte Poletti"
Famiglie per la libertà di educazione

Cinema Teatro Osservanza

via Venturini, 18
Imola



Abbonamenti

€ 35 adulti

€ 25 bambini

in vendita presso la biglietteria del Teatro Comunale dell'Osservanza (via Venturini, 18)
sabato 10 ottobre dalle ore 10 alle ore 13.

Biglietti

€ 8 adulti

€ 6 bambini

in prevendita il giorno precedente allo spettacolo (10/10; 24/10; 7/11; 21/11; 5/12) dalle ore 16 alle ore 18 e in vendita nel pomeriggio di spettacolo dalle ore 14 alle ore 16 presso la biglietteria del Teatro Comunale dell'Osservanza (via Venturini, 18).

Attenzione! Lo spettacolo di domenica 6 dicembre andrà in scena al Teatro comunale Ebe Stignani, anziché al Teatro dell'Osservanza, pertanto anche la biglietteria dello Stignani in via Verdi 1/3 sarà aperta dalle ore 14 alle 16 per la vendita dei biglietti.

A partire da domenica 11 ottobre, nei giorni e negli orari di biglietteria sopra dettagliati, è possibile acquistare i biglietti per tutte le rappresentazioni della rassegna.

Prenotazioni telefoniche

Teatro dell'Osservanza: tel. 0542 25860

Teatro Stignani: tel. 0542 602610 (per lo spettacolo di domenica 6 dicembre).

Le prenotazioni si ricevono solo la domenica di spettacolo dalle ore 14 alle ore 15,30.

I biglietti non ritirati entro le ore 15,30 verranno rimessi in vendita.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei biglietti e degli abbonamenti acquistati può avvenire solo per contanti.

Storie di Kirikù e gli animali selvaggi

Teatro d'attore e di figura con musica dal vivo

con **Andrea Palladino, Daniela Riddei, Valentina Franciosi**

luce, interventi sonori **Mario Serchia, Roberto Santavicca**

figure **Bartolomeo Giusti, Roberto Santavicca**

testo, regia, voce narrante **Gabriele Ciacca**
musiche e video da documentazioni etniche africane e dal repertorio jazz

domenica 11 ottobre
ore 16

produzione **Teatro dei Colori**
fascia di età consigliata: **4-10 anni**

Kirikù è un bambino speciale: nasce, piccolissimo, in un villaggio africano e, appena nato, parla, cammina ed è talmente intelligente che è capace di tagliarsi da solo il cordone ombelicale.

Il villaggio in cui nasce Kirikù è costretto a subire le angherie della cattiva strega Karabà ma il bimbo, con la sua mente sveglia e uno spirito intraprendente, riesce sempre a trovare un modo per combattere e vincere la strega. Sulla scena ci sono le capanne, gli alberi, i fiori, gli animali che popolano un ambiente selvaggio. Come vengono allevati, cosa producono gli animali in un villaggio africano? E quali sono le favole che si raccontano ai bambini nelle foreste e nelle savane?

Lo scopriremo con il piccolo grande Kirikù!



La storia di un punto

Teatro d'attore, pupazzi, burattini, video e interazioni col pubblico

testo **Marco Renzi**

con **Stefano Leva** e **Lorenzo Palmieri**

musiche **Rodolfo Spaccapaniccia**

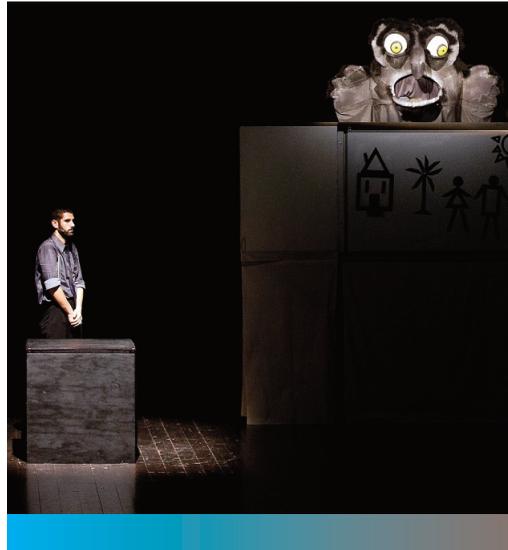
immagini video **Mirko Viti**

pupazzi e costumi **Roberta Spegne, Corrado Virgili**

domenica 25 ottobre
ore 16

produzione **Eventi culturali**
fascia di età consigliata: **3-10 anni**

Storia di un punto e di una punta che si incontrano, di tanti puntini che nascono e che prendendosi per mano incredibilmente diventano linee. Di linee che a loro volta incastrandosi formano figure geometriche. Di figure geometriche che in una sorta di bizzarra sinfonia si compongono disegnando il mondo delle origini, quello in bianco e nero. La prima pioggia, l'arcobaleno, la scoperta dei colori e di Nerone, il tiranno che li tiene prigionieri. Una divertente storia a cavallo tra fantasia e didattica. Uno spettacolo matematico, a tratti geometrico, ma anche pittorico e artistico. Uno spettacolo per tutti quelli che amano giocare con i segni, le parole e con tutti i piccoli grandi pezzettini del nostro mondo.



Dall'uovo... il brutto anatroccolo

Teatro d'attore e e pupazzi

con **Evelina Pershorova**

scene **Svila Velichkova**

pupazzi realizzati da **Sofia Puppet Theatre**

musiche **Andrej Totev**

regia **Rossitza Minovska Devejieva**

domenica 8 novembre
ore 16

produzione **Teatro Oplà/eutheatre** progetto
di teatro europeo per il giovane pubblico
fascia di età consigliata: **3-10 anni**

Va in scena l'emozionante storia del brutto anatroccolo, che dopo tante sofferenze si trasforma in un grazioso cigno. Il piccolo anatroccolo, costretto ad abbandonare la sua casa per l'intolleranza dei suoi coabitanti, parte in cerca di fortuna, e, alla fine, la trova! Quante domande, quanti dubbi e quante paure accompagnano l'anatroccolo nel suo viaggio che lo porterà a percorrere la strada della crescita contando solo su sé stesso. La storia del brutto anatroccolo diventa così l'occasione per parlare ai bambini di diversità, tolleranza, amicizia e bellezza. La famosa favola di Andersen viene raccontata dall'attrice con l'aiuto delle magiche trasformazioni in figure animate di semplici oggetti quotidiani, insieme a divertenti filastrocche e canzoni che catturano l'attenzione dei più piccini.



Biancaneve e i sette nani

Favola musicale con attori e pupazzi liberamente tratta dall'omonima fiaba dei fratelli Grimm

con **Eliana de Marinis**, **Tiziano Feola**, **Zenone Benedetto**

pupazzi **Mario Mirabassi** e **Laura Pacini**

musiche e versi **Antonio Cericola**

luci e audio **Carlo Mené**

scenografia **Mario Mirabassi**

e **Tiziano Feola**

testo e regia **Zenone Benedetto**

domenica 22 novembre

ore 16

produzione **I Guardiani dell'Oca**

fascia di età consigliata: **3-10 anni**

Vorrei una bambina bianca come la neve, rossa come il rubino e con i capelli neri, neri come la notte. Vorrei una bambina che sia degna figlia del re e di sua madre la regina. Sarà dolce, sarà bella come una stella. Sarà forte e coraggiosa e non temerà alcuna selva tenebrosa. La sua voce risuonerà come canto di usignolo, in ogni luogo, in ogni dove, rendendo assai felici gli animi puri come è puro il suo candore. Uno, due, tre e poi sette gli amici che incontrerà nel bosco nel quale si nasconderà. Strega maligna nulla potrai contro l'amore vero che tu non avrai.



Abbracci

Teatro d'attore con **Michele Beltrami** e **Paola Cannizzaro** drammaturgia e regia **Angelo Facchetti** scenografia **Rossella Zucchi** e **Mauro Faccioli**

domenica 6 dicembre

ore 16

produzione **Teatro Telaio**

fascia di età consigliata: **4-10 anni**

Attenzione: lo spettacolo si svolgerà al Teatro comunale Ebe Stignani

Ritorna il Teatro Telaio dopo la storia di amicizia tra un bambino e un pinguino Presentata lo scorso anno.

Due Panda stanno mettendo su casa, ognuno la propria. Si incontrano. Si guardano. Si piacciono. E poi? Come si fa a esprimere il proprio affetto?

Come far sentire all'altro il battito del proprio cuore? Come si può condividere il bene più prezioso? Per imparare a farlo è necessario andare a una scuola speciale: una scuola d'abbracci. Perché con gli abbracci si possono esprimere tante cose: ci si fa coraggio, si festeggia una vittoria, la gioia di un incontro o la speranza di ritrovarsi quando si va via. E così i nostri due Panda imparano a manifestare le proprie emozioni, fino a condividere la più grande di tutte, quella che rende colorato il mondo e fa fiorire anche i bambù.

Perché gli abbracci sono un posto perfetto in cui abitare.



Osservanza live 15/16

La grande stagione live al cinema Osservanza proiezioni in diretta e in alta definizione dai grandi teatri del mondo.
Opera, balletto, la grande arte.

Cinema Teatro Osservanza

via Venturini, 18 - Imola
www.cinemaosservanza.it
www.facebook.com/teatrostignani

start
cinema

Bolshoi / Biglietti

Intero: €15 - Ridotto: €12
Riduzione per gruppi di oltre 15: €9
Omaggio per disabili e accompagnatori

Royal Opera House / Biglietti

Intero: €12 - Ridotto: €10
Riduzione per gruppi di oltre 15: €8
Omaggio per disabili e accompagnatori

La grande arte / Biglietti

Intero: €10 - Ridotto: €8
Mattinate per le scuole (solo su prenotazione): €5
Riduzione per gruppi di oltre 15: €8
Omaggio per disabili e accompagnatori

Riduzioni:

Over 65, under 14, card cultura Junior (fino a 20 anni), tessera Touring club, YoungER Card, abbonati alla stagione di prosa 2015/2016 del Teatro Stignani

DANZA

In diretta da Mosca e da Londra, sul grande schermo i migliori balletti classici e contemporanei della scena internazionale. I corpi di ballo più prestigiosi danzano sulle musiche dei grandi compositori di ogni tempo

Domenica 27 settembre 2015
ore 15

Royal Opera House - The Royal Ballet

ROMEO E GIULIETTA

Sergei Prokofiev

Coreografia di Kenneth MacMillan

La tragica storia dei due sfortunati amanti rivive sul palcoscenico della Royal Opera House in diretta dal Covent Garden di Londra. Balletto in 3 atti

durata: 180'

Domenica 8 novembre 2015
ore 21

Il Balletto del Bolshoi

JEWELS

Smeraldi, rubini e diamanti: tutti i gioielli del Bolshoi in una produzione esclusiva con musiche di Faure, Stravinsky, Tchaikovsky
durata 150'

Giovedì 12 novembre 2015
ore 20.15

Royal Opera House - The Royal Ballet

CARMEN/ VISCERA

POMERIGGIO DI UN FAUNO

TCHAIKOVSKI PAS DE DEUX

Quattro straordinari balletti in un programma misto con musiche di Debussy, Tchaikovsky, Bizet, Liebermann. Con le stelle nascenti della danza internazionale Liam Scarlett e Carlos Acosta

Domenica 6 dicembre 2015
ore 16

Il Balletto del Bolshoi

LA SIGNORA DELLE CAMELIE

Balletto in tre atti con prologo, tratto dall'omonimo romanzo di Alexandre Dumas, con musiche di Frédéric Chopin
durata 185'

Domenica 27 dicembre 2015
ore 15

Royal Opera House - The Royal Ballet

LO SCHIACCIANOCI

Pyotr Il'yich Tchaikovsky

Il Natale è ancora più magico con il classico balletto ispirato al racconto di Hoffmann che narra le peripezie di una bimba nella Terra della Neve e nel Regno dei Dolci
durata 135'

Domenica 24 gennaio 2016
ore 16

Il Balletto del Bolshoi

LA BISBETICA DOMATA

Dalla commedia di William Shakespeare un nuovo allestimento del Bolshoi che infonde vitalità ed energia al testo classico
durata 125'

Domenica 31 gennaio 2016
ore 15

Royal Opera House - The Royal Ballet

RAPSODY/I DUE PICCIONI

di Frederick Ashton

musiche di *Sergey Rachmaninoff* e *André Messager*

Il sublime balletto modernista di Ashton, coreografo fondatore del Royal Ballet, fa da contrappunto al suo capolavoro di grazia ed eleganza sulla natura dell'amore

Domenica 13 marzo 2016
ore 16

Il Balletto del Bolshoi

SPARTACUS

Ispirato all'omonimo romanzo di Raffaello Giovagnoli, il libretto di Yuri Grigorovich infonde ispirazione ed estro alla vigorosa interpretazione dell'étoile Ivan Vasiliev
durata 170'

Domenica 10 aprile 2016
ore 17

Il Balletto del Bolshoi

DON CHISCIOTTE

Nuovi set e straordinari costumi per una produzione colorata piena di vita e tecnicamente ambiziosa
durata 190'

Domenica 17 aprile 2016
ore 15

Royal Opera House - The Royal Ballet

GISELLE

Il più famoso dei balletti romantici, il classico di Marius Petipa, nell'allestimento di Peter Wright è una struggente storia di passione e tradimento che scioglierà anche i cuori di pietra
durata 135'

Domenica 22 maggio 2016
ore 15

Royal Opera House - The Royal Ballet

FRANKENSTEIN

Anteprima mondiale per il nuovo balletto della star Liam Scarlett, ispirato al capolavoro gotico di Mary Shelley. Le musiche sono di Lowell Liebermann



ROYAL
OPERA
HOUSE

OPERA

Il programma di opera dal Covent Garden di Londra. In diretta gli spettacoli più amati con le stelle più brillanti del firmamento lirico. Tutte le opere sono sottotitolate in italiano. Inizio ore 15

Domenica 18 ottobre 2015

Royal Opera House

LE NOZZE DI FIGARO

Wolfgang Amadeus Mozart

La rivoluzione è nell'aria. L'opera perfetta di Mozart è diretta da Ivor Bolton con la regia di David McVicar. Erwin Schrott è un vulcanico Figaro e Anita Hartig la sua Susanna durata 205'

Domenica 13 dicembre 2015

Royal Opera House

Pietro Mascagni e Ruggero Leoncavallo

CAVALLERIA RUSTICANA/PAGLIACCI

Il due capolavori del melodramma italiano nella versione del regista Damiano Michieletto. Dirige l'orchestra il maestro Antonio Pappano. Con Eva-Maria Westbroek, Dimitri Platanias, Aleksandrs Antonenko e Carmen Giannattasio durata 180'

Domenica 7 febbraio 2016

Royal Opera House

LA TRAVIATA

Giuseppe Verdi

La tragica storia della cortigiana parigina che sacrifica tutto per amore è presentata nell'allestimento tradizionale del grande Richard Eyre. Con Venera Gimadjeva and Saimir Pirgu durata 190'

Domenica 27 marzo 2016

Royal Opera House

BORIS GODUNOV

Modest Musorgsky

L'immenso Bryn Terfel diretto da Antonio Pappano è il protagonista del dramma di Musorgsky sulle insidie del potere, nel nuovo allestimento del regista Richard Jones. Sottotitoli in italiano durata 180'

Domenica 1 maggio 2016

Royal Opera House

LUCIA DI LAMMERMOOR

Gaetano Donizetti

Katie Mitchell presenta una nuova produzione del classico dramma di Donizetti. Con Diana Damrau e Charles Castronovo. Dirige Daniel Oren durata 170'



LA GRANDE ARTE AL CINEMA

La nuova favolosa stagione 2015-2016

/ FIRENZE E GLI UFFIZI - LA GRANDE ARTE
/ TEATRO ALLA SCALA. IL TEMPIO DELLE MERAVIGLIE
/ L'ACCADEMIA CARRARA. IL MUSEO RISCOPERTO
/ GOYA. VISIONI DI CARNE E SANGUE
/ LEONARDO DA VINCI
/ RENOIR SCONOSCIUTO
/ DA MONET A MATISSE. L'ARTE DI DIPINGERE GIARDINI



18 ottobre 2015

SUSAN GRITTON soprano

JAMES VAUGHAN pianoforte

musiche di Britten, Purcell, Dvorak, Medtner, Rachmaninov, Fauré, Bizet, Parry, Gurney, Ireland, Finzi

23 ottobre 2015

GRIGORY SOKOLOV pianoforte

Programma da definire

9 novembre 2015

PATRICK GALLOIS flauto

JEAN-PHILIPPE COLLARD pianoforte

musiche di Schumann, Prokofiev, Debussy, Desbriere, Poulenc

16 novembre 2015

HESPÈRION XXI

JORDI SAVALL viola da gamba e direzione

Folias & Canarias (musiche tradizionali anonime, e di Ortiz, Guerau, Santiago de Murcia, Pasquini, Martin y Coll, Correa de Arauxo, Valente)

La Stagione è stata realizzata con la collaborazione di:

Città di Imola, Città metropolitana di Bologna, Regione Emilia-Romagna, Fondazione Cassa di Risparmio di Imola

Teatro Comunale Ebe Stignani, ore 21

BIGLIETTERIA DEL TEATRO (via Verdi, 3 - tel. 0542 602600)

lunedì 5 e martedì 6 ottobre 2015, ore 18.30-20.00

Informazioni: CIRCOLO DELLA MUSICA (tel. 338 334 9948 - 366 961 4323)

Come fare per... stagione teatrale 15/16

Riconferme abbonamenti

Tutti coloro (giovannissimi compresi) che desiderano riconfermare il proprio turno e posto, possono presentarsi, muniti dell'abbonamento alla precedente stagione, presso la biglietteria del Teatro Ebe Stignani, in via Verdi n. 1/3, da sabato 10 a sabato 17 ottobre dalle ore 10,30 alle ore 13,30 e dalle ore 16 alle ore 19.

Riconferme abbonamenti online

www.vivaticket.it
call center 899.666.805

È possibile rinnovare online l'abbonamento per la prossima stagione direttamente dal vostro computer 24 ore su 24 senza file al botteghino. È un'operazione semplice che si può eseguire nel periodo di rinnovo degli abbonamenti, ovvero dal 10 al 17 ottobre 2015. Basta collegarsi al sito www.teatrostignani.it, oppure al sito www.vivaticket.it cliccando prima nella sezione "Abbonamenti" e successivamente in quella "Rinnovi abbonamenti" (oppure andare direttamente alla pagina www.vivaticket.it/rinnovo.php). A questo punto verrà chiesto di inserire il codice di rinnovo personale, cioè il codice numerico composto da 14 cifre stampato sull'abbonamento alla stagione precedente (identificato con la dicitura "Cod. Rinn.", nella riga sotto al prezzo).

Una volta inserito nell'apposito campo il codice di rinnovo abbonamento, cliccare sul bottone "Procedi" e seguire le istruzioni.

A procedura terminata riceverete una e-mail con la quale potrete ritirare il vostro abbonamento in occasione del primo spettacolo in cartellone.

Qualora si sia smarrito l'abbonamento, contattare l'Ufficio del Teatro (tel. 0542 602600).

Si ricorda che è possibile rinnovare online solo abbonamenti identici per posto e tipologia alla

stagione precedente. Ad esempio, se in questa stagione avete diritto a una riduzione che prima non avevate o viceversa, occorre rinnovare l'abbonamento di persona presso la biglietteria.

N.B.: a titolo di commissione, Vivaticket, società che gestisce il servizio, richiederà un importo non rimborsabile pari al 2% (+IVA) sul prezzo di ogni abbonamento al momento dell'acquisto.

Cambiamenti di posto

Gli abbonati (giovannissimi compresi) che desiderano cambiare il posto nell'ambito del proprio turno, o il proprio turno di abbonamento, possono farlo presso la biglietteria del Teatro Ebe Stignani, in via Verdi n. 1/3 nei giorni di sabato 31 ottobre e domenica 1 novembre dalle ore 10,30 alle ore 13,30 e dalle ore 16 alle ore 19.

Acquisti nuovi abbonamenti

Coloro che desiderano acquistare un nuovo abbonamento (giovannissimi esclusi), possono farlo presso la biglietteria del Teatro Ebe Stignani, in via Verdi n. 1/3, da domenica 8 novembre a venerdì 13 novembre dalle ore 10,30 alle ore 13,30 e dalle ore 16 alle ore 19.

N.B.: per usufruire della prelazione a loro riservata, i titolari di card cultura "sostenitore" devono presentarsi in biglietteria sabato 7 novembre dalle ore 10,30 alle ore 12.

Mini abbonamento per i seguenti 4 spettacoli:

- Ivanov
- L'onorevole
- Nudi e crudi
- Figli, mariti, amanti...

sono in vendita presso la biglietteria del Teatro Ebe Stignani, in via Verdi n. 1/3, sabato 14 e domenica 15 novembre dalle ore 10,30 alle ore 13,30 e dalle ore 16 alle ore 19.

I mini abbonamenti si possono acquistare solo per posti in platea o nei palchi centrali. Per i mini abbonamenti non valgono le riduzioni.

Acquisti nuovi abbonamenti online

www.vivaticket.it

call center 899.666.805

www.teatrostignani.it oppure

www.vivaticket.it

L'assegnazione del posto viene effettuata automaticamente.

Il sistema sceglierà per voi il miglior posto disponibile.

N.B.: a titolo di commissione, Vivaticket, società che gestisce il servizio, richiederà un importo non rimborsabile pari al 2% (+IVA) sul prezzo di ogni abbonamento al momento dell'acquisto.

Acquisti nuovi abbonamenti "giovannissimi"

I ragazzi fino ai 20 anni di età possono acquistare un nuovo abbonamento per tutti gli spettacoli al prezzo di € 70,00 nei giorni di sabato 14 e domenica 15 novembre dalle ore 10,30 alle ore 13,30 e dalle ore 16 alle ore 19. L'assegnazione del posto verrà fatta secondo le disponibilità nelle piante.

Date, orari e turni abbonamenti

Stagione teatrale 15/16	B mer. ore 21	C gio. ore 21	D ver. ore 21	E sab. ore 21	F dom. ore 15,30	G sab. ore 15,30
Ivanov	25/11	26/11	27/11	28/11	29/11	28/11
Pinocchio - Il grande musical*	mar. 05/01	lan. 04/01	01/01	02/01	03/01	02/01
Notturmo di donna con ospiti*	13/01	14/01	15/01	16/01	17/01	mar. 12/01 ore 21
L'Onorevole	27/01	28/01	29/01	30/01	31/01	30/01
Nudi e crudi	10/02	11/02	12/02	13/02	14/02	13/02
Calendar Girls	17/02	18/02	19/02	20/02	21/02	20/02
Figli, mariti, amanti...	02/03	03/03	04/03	05/03	06/03	05/03
Il sindaco del rione Sanità*	16/03	17/03	18/03	mar. 19/03	20/03	19/03

N.B.: le date degli spettacoli contrassegnati col simbolo * non seguono la consueta programmazione settimanale

Modalità pagamento abbonamenti

Gli abbonamenti si pagano in contanti o con assegno bancario non trasferibile intestato alla Tesoreria del Comune di Imola o tramite bancomat (non sono accettati i bancomat e carte di credito).

Riduzioni abbonamenti

Sia per chi è già abbonato, sia per chi acquista un nuovo abbonamento, valgono le seguenti riduzioni:

- **giovannissimi fino ai 20 anni** (anno di nascita dal 1995)

- **giovani dai 21 ai 26 anni** (anno di nascita compreso tra il 1989 e il 1994) e **persone over 65** (anno di nascita fino al 1950)

- **titolari di card cultura "sostenitore"** (solo per settore platea).

Occorre esibire un documento di riconoscimento al momento del rinnovo o dell'acquisto.

Prezzi abbonamenti

settore	intero	ridotto
Platea	€ 220	€ 190
Palco centrale	€ 190	€ 160
Palco laterale	€ 160	€ 130
Galleria	€ 110	€ 85
Giovanissimi (in tutti i settori)		€ 70
Miniabbonamento per 4 spettacoli (Platea e Palchi centrali)		€ 100

Informazioni generali

Per rigide disposizioni SIAE e fiscali:

- qualora l'abbonato si trovi sprovvisto dell'abbonamento al momento dell'ingresso dovrà regolarizzare l'accesso al proprio posto attraverso il pagamento di un biglietto di € 2,00
- il teatro non può rilasciare duplicati di abbonamenti; in caso di smarrimento della tessera si dovrà presentare alla segreteria del teatro la denuncia effettuata alle autorità competenti.

I cambi turno sono concessi solo agli abbonati titolari di card cultura "sostenitore".

Ad eccezione degli abbonamenti "giovanissimi", gli abbonamenti non sono nominativi ed è consentito cederli ad altre persone. Quelli a tariffa ridotta (giovani dai 21 ai 26 anni e persone over 65), possono essere ceduti solo a persone aventi diritto alla medesima agevolazione; in caso contrario è necessario l'acquisto di un biglietto d'ingresso integrativo.

Nel caso di cancellazione di uno o più spettacoli per cause di forza maggiore, si effettuerà, dove possibile, il recupero dello stesso spettacolo o di un altro titolo. Qualora questo non fosse possibile, verrà consegnato un buono da utilizzare nella sottoscrizione dell'abbonamento per la stagione successiva. In caso di sospensione di uno spettacolo già iniziato per cause di forza maggiore, nulla sarà dovuto dal teatro a titolo di rimborso o indennizzo.

Servizio disabili

Nel palco reale (n. 10 II° ordine) sono riservati due posti per disabili non deambulanti. Il palco è accessibile tramite l'ascensore ubicato al piano terra nell'area biglietteria.

Acquisti biglietti

I biglietti per i singoli spettacoli in abbonamento e per tutte le recite sono in vendita presso la biglietteria

del Teatro Ebe Stignani, in via Verdi n. 1/3:

- il SABATO antecedente alla settimana di spettacolo dalle ore 16 alle ore 19 (21/11 - 12/12 - 9/01 - 23/01 - 06/02 - 13/02 - 27/02 - 12/03)

N.B.: per usufruire della prelazione a loro riservata, i titolari di card cultura "sostenitore" devono presentarsi in biglietteria dalle ore 16 alle ore 16,30 (previo appuntamento)

- ogni MARTEDÌ delle settimane di spettacolo dalle ore 10 alle ore 12;
- in occasione di tutte le recite in orario serale (ore 21) la biglietteria resterà aperta dalle ore 19 alle ore 21;

- per le recite in orario pomeridiano (ore 15,30) la biglietteria resterà aperta dalle ore 14 alle ore 15,30;

per tutte le recite dello spettacolo Pinocchio - Il grande musical (31 dicembre compreso) i biglietti si venderanno nei seguenti giorni e orari:

- sabato 12 dicembre dalle ore 10,30 alle ore 13,30 e dalle ore 16 alle ore 19
- domenica 13 dicembre dalle ore 10,30 alle ore 13,30 e dalle ore 16 alle ore 19
- sabato 26 dicembre dalle 16 alle 19
- domenica 27 dicembre dalle ore 16 alle ore 19
- giovedì 31 dicembre dalle ore 19 alle ore 21
- venerdì 1, sabato 2, lunedì 4 e martedì 5 gennaio dalle ore 19 alle ore 21
- sabato 2 e domenica 3 gennaio dalle ore 14 alle ore 15,30

Si ricorda che il teatro non è responsabile della gestione delle eventuali code per l'acquisto dei biglietti.

Acquisti biglietti online

www.vivaticket.it

call center 899.666.805

www.teatrostignani.it oppure www.vivaticket.it.

N.B.: a titolo di commissione, Vivaticket, società che gestisce il servizio, richiederà un importo non rimborsabile pari al 12% (+IVA) sul prezzo di ogni biglietto al momento dell'acquisto.

Regala il teatro a Natale

Sabato 19 dicembre dalle ore 16 alle ore 19 sarà possibile acquistare biglietti da regalare ad amici e parenti.

Riduzioni biglietti

Giovanissimi fino a 20 anni; titolari di card cultura "junior" (fino a 20 anni); giovani da 21 a 26 anni e persone over 65; titolari di tessera Touring Club, YoungER Card, card cultura "amico" o "sostenitore". Occorre esibire un documento idoneo al momento dell'acquisto.

Prenotazioni telefoniche biglietti

È possibile prenotare telefonicamente i biglietti al numero 0542 602610 a partire dalle ore 19,30 della prima recita settimanale.

Occorre lasciare il proprio nome e numero telefonico. **I biglietti non ritirati entro mezz'ora prima dell'orario di inizio dello spettacolo verranno rimessi in vendita.**



La cultura è un bene di tutti

Chiedi in biglietteria e scopri i vantaggi e le opportunità offerte dalla card. La card dà diritto a sconti e agevolazioni nell'acquisto dei biglietti del teatro e degli abbonamenti, oltre che ad altre agevolazioni presso i servizi erogati direttamente dal Comune in ambito culturale e altri vantaggi presso negozi, servizi e associazioni di Imola o del Circondario imolese.

Prezzi biglietti

(spettacoli in abbonamento)

settore	intero	ridotto ¹	ridotto ²	ridotto ³
Platea	€ 30	€ 25	€ 11	€ 10
Palco centrale	€ 26	€ 22	€ 11	€ 10
Palco laterale	€ 22	€ 18	€ 11	€ 10
Galleria	€ 15	€ 12	€ 11	€ 10

ridotto¹: 21-26 anni, over 65, Touring Club, youngERCard, card cultura "amico" o "sostenitore"
ridotto²: fino a 20 anni
ridotto³: card cultura "junior" (fino a 20 anni)

Orario inizio spettacoli: serali ore 21, pomeridiani ore 15,30.

Recita straordinaria fuori abbonamento del 31/12/2015 spettacolo Pinocchio - Il grande musical

settore	intero	ridotto under 14
Platea	€ 40	€ 15
Palco centrale	€ 35	€ 15
Palco laterale	€ 30/25	€ 15
Galleria	€ 25/15	€ 15

Orario inizio spettacolo: ore 21.

Al termine dello spettacolo il Teatro offrirà al pubblico un brindisi per festeggiare l'arrivo del nuovo anno.

Si invita il gentile pubblico ad essere puntuale in quanto a spettacolo iniziato è assolutamente vietato l'ingresso in platea.

Informazioni

direzione, uffici, biglietteria Teatro Stignani

via Verdi, 1/3
40026 Imola (BO)
tel. 0542 602600
fax 0542 602626
teatro@comune.imola.bo.it

biglietteria teatro Osservanza

via Venturini, 18
40026 Imola (BO)
tel. 0542 25860
fax 0542 30644

www.teatrostignani.it

 www.facebook.com/teatrostignani

www.teatrosservanza.it

prevendita biglietti

 **viva ticket .it**

si ringraziano



Luca Rebeggiani

organizzazione e direzione artistica

Moira Farolfi

coordinamento

Cristina Natascia Vannini

Amministrazione

Lorenza Ravaglia

comunicazione

Stefania Spadoni

centralino

Carlo Cosentino

coordinatore tecnico

Daniela Poletti

coordinatrice di sala

Vinicio Dall'Ara

ufficio stampa Comune di Imola

Axitea

servizio vigilanza

Artemisia

tecnici, biglietteria, guardaroba,
personale di sala, bar

Manutencoop

pulizie

St/Art

attività cinematografiche

Mannes Laffi / mudesign

grafica e impaginazione

Premiato Stabilimento Tipografico dei Comuni

stampa

Si ringrazia **Michela Zardi** per la collaborazione



si ringrazia

