



retropalco

Periodico di informazione teatrale #1
DICEMBRE 2023. ANNO XVII

Maria Stuarda

di *Friedrich Schiller*

regia *Davide Livermore*

con *Laura Marinoni, Elisabetta Pozzi*

Una produzione:

Teatro Nazionale di Genova,

Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale,

Centro Teatrale Bresciano

Teatro Ebe Stignani di Imola

dal 12 al 17 dicembre 2023



Publicazione
a cura di:



La storia

Lo scontro frontale, serrato e tragico tra due regine: la scozzese Maria Stuarda e sua cugina Elisabetta d'Inghilterra, la prima prigioniera della seconda. Nel dramma scritto da Friedrich Schiller alla fine del 1700, la lotta per la corona si trasforma in un confronto appassionato, giocato su piani emotivi diversi (dall'invidia al martirio, dall'insulto alla preghiera). Una battaglia feroce che determinerà le sorti future non solo dell'Inghilterra ma dell'Europa e del mondo.



Note di regia

Schiller è magistrale nel gestire la funzione narrativa e nel far entrare all'interno dell'arco del racconto una profonda indagine sull'animo umano, sulle emozioni di ciascuno di noi e, nel caso di Maria Stuarda, sul ruolo della donna. Con Carlo Sciaccaluga abbiamo scelto di non fare una trascrizione penalizzante, in cui svaniscono personaggi, né tantomeno una riscrittura scenica. Non perdiamo anzi un solo anello narrativo. Facciamo uno sforzo, anche produttivo, per poter restituire completamente questo magnifico testo, ma non solo: vogliamo far risaltare l'elemento del "caso", del destino. C'è un escamotage drammaturgico iniziale, che non riveliamo, che però determina la storia: Laura Marinoni e Elisabetta Pozzi si alterneranno nei ruoli, scoprendo sera dopo sera chi farà cosa. Saranno scelte attraverso una azione teatrale, un meccanismo che determinerà il destino della signora Marinoni e della signora Pozzi di quella singola sera, un po' come il destino decide in pochi istanti cose fondamentali della nostra vita, e ha deciso le esistenze delle due regine.

Davide Livermore

Il cast

Laura Marinoni

Diplomata all'Accademia nazionale d'arte drammatica di Roma, debutta giovanissima in televisione in una serie di commedie in diretta per la Rai con la regia di Mario Ferrero e inizia la carriera teatrale nel 1984 con Giuseppe Patroni Griffi. La sua carriera continua con i maggiori registi europei: Giorgio Strehler la chiama per *Il campiello* di Carlo Goldoni e *L'isola degli schiavi di Marivaux*, in tournée in tutta Europa, mentre Giorgio Albertazzi la dirige nel *Cid* di Corneille. Diretta da Luca Ronconi vince il Premio Ubu 2001 per *Lolita* di Nabokov e il Premio della Stampa 2002 al Teatro greco di Siracusa per il *Prometeo incatenato* di Eschilo. Finalista come migliore attrice ai Premi Olimpici, riceve sempre nel 2007 il Premio Eleonora Duse. Ha girato vari film per la tv italiana tra cui *La piovra 9 - Il patto*, *Morte di una ragazza perbene*, *Distretto di polizia* e *Una madre*.

Elisabetta Pozzi

Formatasi presso la scuola del Teatro di Genova, ha iniziato a recitare adolescente interpretando piccoli ruoli in diversi spettacoli fino al debutto, a diciannove anni, accanto a Giorgio Albertazzi ne *Il fu Mattia Pascal* di Pirandello, regia di Luigi Squarzina, 1974.

Inizia rapidamente ad affrontare personaggi femminili particolarmente complessi, portandoli in scena grazie a regie tese a valorizzarli incentrando spesso l'intero dramma o l'azione scenica su di loro. Per le sue interpretazioni è stata insignita di quattro Premi Ubu, due premi della critica e il Premio Eleonora Duse. Per il cinema interpreta varie pellicole tra cui *Maledetto il giorno che t'ho incontrato* di Carlo Verdone, grazie al quale riceve un David di Donatello nel 1992 come miglior attrice non protagonista.



Maria Stuarda
di Friedrich Schiller

con Laura Marinoni, Elisabetta Pozzi
e con Gaia Aprea, Linda Gennari, Giancarlo Judica Cordiglia,
Olivia Manescalchi, Sax Nicosia, Giua

regia Davide Livermore

traduzione di Carlo Sciaccaluga

costumi delle regine Dolce & Gabbana

costumi Anna Missaglia

allestimento scenico Lorenzo Russo Rainaldi

musiche Mario Conte, Giua

disegno luci Aldo Mantovani

regista assistente Mercedes Martini

assistenti sound design Edoardo Ambrosio,
Luca Nasciuti

ideazione trucco e parrucco Bruna Calvaresi

produzione Teatro Nazionale di Genova,
Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale,
Centro Teatrale Bresciano

durata 3 ore e 10 minuti



teatrostignani



teatro_stignani



teatrostignani.it

Cartellone stagione di prosa 23/24

> **Maria Stuarda**
dal 12 al 17 dicembre

Quasi amici
dal film *Quasi amici*
di Eric Toledano e Olivier
Nakache
con Massimo Ghini, Paolo
Ruffini
adattamento e regia
Alberto Ferrari
dal 10 al 14 gennaio

Il figlio
di Florian Zeller
con Cesare Bocci, Galatea
Ranzi, Giulio Pranno
traduzione e regia Piero
Maccarinelli
dal 24 al 28 gennaio

Le nostre anime di notte
tratto dall'omonimo
romanzo di Kent Haruf
con Lella Costa, Elia
Schilton
regia Serena Sinigaglia
dal 7 all'11 febbraio

Boston Marriage
di David Mamet
con Maria Paiato,
Mariangela Granelli,
Ludovica D'Auria
regia Giorgio Sangati
dal 21 al 25 febbraio

Perfetti sconosciuti
uno spettacolo di Paolo
Genovese
con Paolo Calabresi
dal 6 al 10 marzo

Chi è io?
scritto e diretto da Angelo
Longoni
con Francesco Pannofino
dal 20 al 24 marzo

La mia vita raccontata male
da Francesco Piccolo
con Claudio Bisio
regia Giorgio Gallione
dal 16 al 21 aprile