



Lo
Stignani
teatro
comunale
di Imola
stagione
17/18



Città di Imola



Lo
Stignani
teatro
comunale
di Imola
stagione
17/18



Città di Imola



Lo
Stignani
teatro
comunale
di Imola
stagione
17/18



Due

di *Luca Miniero - Astuttilo Smeriglia*
con **Raoul Bova** e **Chiara Francini**
regia **Luca Miniero**
dal 29 novembre al 3 dicembre
p. 6

Sonics in Toren

regia **Alessandro Pietrolini**
fuori abbonamento
31 dicembre e 1 gennaio
p. 8

Locandiera B&B

di *Edoardo Erba*
uno studio su *La Locandiera* di *Carlo Goldoni*
con **Laura Morante**
regia **Roberto Andò**
dal 10 al 14 gennaio
p. 10

Sorelle Materassi

libero adattamento di *Ugo Chiti*
dal romanzo di *Aldo Palazzeschi*
con **Lucia Poli**, **Milena Vukotic**,
Marilù Prati
regia **Geppy Gleijeses**
dal 31 gennaio al 4 febbraio
p. 12

Il padre

di *Florian Zeller*
con **Alessandro Haber** e **Lucrezia Lante
Della Rovere**
regia **Piero Maccarinelli**
dal 14 al 18 febbraio
p. 14

Tempi nuovi

di *Cristina Comencini*
con **Ennio Fantastichini** e **Iaia Forte**
regia **Cristina Comencini**
dal 7 all'11 marzo
p. 16

Decamerone, vizi, virtù, passioni

liberamente tratto dal Decamerone
di *Giovanni Boccaccio*
con **Stefano Accorsi**
adattamento teatrale e regia
Marco Baliani
dal 21 al 25 marzo
p. 18

Qui e Ora

di *Mattia Torre*
con **Paolo Calabresi** e **Valerio Aprea**
regia **Mattia Torre**
dal 4 all'8 aprile
p. 20

Billy Elliot Il Musical

testi e libretto di *Lee Hall*
musiche di *Elton John*
dal film di *Stephen Daldry*
adattamento italiano e regia
Massimo Romeo Piparo
dal 25 al 29 aprile
p. 22



Per l'arte e la cultura.

La Fondazione,
da 150 anni
al servizio
dei cittadini.

www.fondazionekrimola.it



FONDAZIONE

Cassa di Risparmio di **IMOLA**

Due

di **Luca Miniero** - *Astuttillo Smeriglia*
con **Raoul Bova** e **Chiara Francini**
regia **Luca Miniero**
aiuto regia **Paola Rota**
disegno luci **Daniele Cipri**
scenografia **Roberto Crea**
costumi **Eleonora Rella**
organizzazione generale **Carmela Angelini**
produzione **Compagnia Enfi Teatro** -
Michele Gentile

dal 29 novembre al 3 dicembre
durata 1 ora e 20 minuti

La storia

La scena è una stanza vuota. L'occasione è l'inizio della convivenza che per tutti è un momento molto delicato. Marco è alle prese con il montaggio di un letto matrimoniale, Paola lo interroga sul loro futuro di coppia. Sapere oggi come sarà Marco fra 20 anni, questa è la sua pretesa. O forse la sua illusione. Entrambi i giovani evocano facce e personaggi del passato: montare un letto con tutte queste persone intorno, anzi paure, non sarà mica una passeggiata.

Il cast

Raoul Bova è uno dei volti più richiesti della fiction italiana contemporanea: al cinema e in televisione Bova è stato diretto dai migliori registi e oggi vince la sfida del palcoscenico cimentandosi con una importante prova d'attore. Viceversa **Chiara Francini** proviene dal teatro e approda al cinema e alla televisione in seconda battuta: protagonista di film di successo, ha in carnet numerosi premi e riconoscimenti. Anche il regista **Luca Miniero** ha lasciato la cinepresa per salire dietro le quinte, dopo una serie di commedie cinematografiche che hanno sbancato al botteghino.

Lo spettacolo

I "due" personaggi del titolo si confrontano con il proprio futuro e passato: sulla scena si materializzano genitori, amanti, figli, amici che turberanno la loro serenità di coppia. Alla fine il palco sarà popolato dalle sagome in cartone delle ingombranti "presenze" e dai due attori: è l'immagine stilizzata di una vita di coppia reale, faticosa e a volte insensata. La diversa visione della convivenza emerge con forza dal testo, nelle differenze fra maschile e femminile.

Perché vederlo?

Due è un testo identificante: chiunque vi si può riconoscere e in particolare viene sviluppato il tema attraverso il punto di vista femminile. Lo spettacolo parte da una domanda che si pone una coppia: "Come saremo tra vent'anni?". È una vera e propria paura che costringe a una riflessione soprattutto sul futuro. Ma l'amore è follia: non si sa mai cosa potrà accadere.



© Fabio Lovino



Sonics in Toren

creato e diretto da **Alessandro Pietrolini**
coreografie a cura dei performer della
compagnia diretti da **Alessandro Pietrolini**
costumi **Ileana Prudente** e **Caterina Barbero**
produzione e distribuzione **Fanzia Verlicchi**
per **Equipe Eventi sas/Sonics srl**

31 dicembre e 1 gennaio
durata 1 ora e 10 minuti

fuori abbonamento

La storia

Sul palco si dipana la storia di un uomo che, inconsapevolmente intrappolato nella sua routine, vive una vita in "bianco e nero", oramai incapace di cogliere le innumerevoli colorate sfumature della realtà. Un giorno però qualcosa sconvolge questi equilibri e l'uomo scivola in un mondo di colore e stupore dove, grazie ad un salvifico stravolgimento di punti di vista, iniziano a succedere cose incredibili.

Il cast

Compagnia torinese di acrobati, artisti e performer conosciuti in tutto il mondo, i **Sonics** trasformano passione e sogni in spettacoli aereo-acrobatici, dimostrando che un solido gioco di squadra e una creatività condivisa possono portare a risultati straordinari, come i sold out nei teatri e la partecipazione ad eventi di rilevanza internazionale: il Fringe Festival di Edimburgo e la cerimonia di inaugurazione dello stadio di Kiev per gli Europei di calcio 2012.

I loro spettacoli coniugano acrobazie aeree mozzafiato e prestazioni atletiche dove potenza e grazia fisica creano un mix perfetto, alla base degli spettacoli sempre sospesi tra sogno e realtà.

Lo spettacolo

Toren è un inno al colore, simbolo di felicità, passione e speranza. Lo show rappresenta una sorta di "torre" dalle mille sfumature, che racchiude le esperienze e le avventure della vita.

Perché vederlo?

Tutta la magia e l'emozione che il colore è in grado di creare si perdono man mano che l'essere umano da bambino diventa adulto. Il segreto di **Toren** è cominciare a guardare la vita con occhi diversi: solo a quel punto il bianco si rivelerà per quello che è in realtà, ovvero la somma di tutti i colori!



Locandiera B&B

di **Edoardo Erba**

uno studio su La Locandiera di *Carlo Goldoni*

con **Laura Morante**

e con **Giulia Andò, Bruno Armando,**

Eugenia Costantini, Vincenzo Ferrera,

Daniilo Nigrelli, Roberto Salemi

regia **Roberto Andò**

scene e costumi **Gianni Carluccio**

suono **Hubert Westkemper**

aiuto alla regia **Luca Bargagna**

produzione **Nuovo Teatro/Fondazione**

Teatro della Toscana

dal **10 al 14 gennaio**

durata 1 ora e 35 minuti con intervallo

La storia

In un'antica villa che sta per essere trasformata in albergo, Mira si ritrova coinvolta in una strana cena organizzata dal marito con ambigui uomini d'affari. Il marito non si è presentato e a metà della cena se ne va anche l'unico punto di riferimento di Mira, il contabile. Finché arriva uno sconosciuto che le chiede una stanza per riposare. I due sembrano irresistibilmente attratti e Mira si appoggia a lui per affrontare una situazione al limite del lecito, mentre si aprono sguardi inquietanti sulle attività del marito. Col procedere della notte, il gioco si fa sempre più pericoloso e ineluttabile. Ma che parte ha Mira? Davvero è così ingenua e sprovvista come vuol far credere?

Il cast

Laura Morante, una delle attrici italiane più sensibili, tra le più richieste dai registi stranieri, è molto nota anche in Francia dove vive da anni: i suoi ruoli drammatici uniti a tanti personaggi brillanti fanno di Morante una delle personalità più versatili del cinema. Premiata dai critici e molto amata dal pubblico, l'attrice si è anche cimentata nella regia di due film. Con **Locandiera B&B** affronta un'importante prova teatrale, imprimendo allo spettacolo il suo inconfondibile stile, elegante e al tempo stesso accattivante.

Lo spettacolo

Humor nero, intrighi, crimini, infatuazioni: la commedia di Edoardo Erba, disegnando il sorprendente profilo di Mira, traccia con surreale leggerezza un inedito ritratto dell'Italia di oggi, un paese amorale, spinto dal desiderio di liberarsi, una volta per tutte, del proprio passato, ingombrante e ambiguo, e ricominciare daccapo.

Perché vederlo?

Tra pop e pulp, la versione di **Edoardo Erba** del classico settecentesco modernizza l'eroina goldoniana facendone una dark lady seducente e temeraria, che dietro la maschera di apparente fragilità, nasconde una donna forte e risoluta.



© Firenze Niccoli



Sorelle Materassi

libero adattamento di **Ugo Chiti**
dal romanzo di **Aldo Palazzeschi** edito da Mondadori Libri
con **Lucia Poli**, **Milena Vukotic**, **Marilù Prati**
e con **Gabriele Anagni**, **Sandra Garuglieri**,
Luca Mandarini, **Roberta Lucca**
regia **Geppy Gleijeses**
scenografia **Roberto Crea**
costumi **Ilaria Salgarella**, **Clara Gonzales**,
Liz Ccahua, coordinate da **Andrea Viotti**,
Accademia Costume&Moda, Roma-1964
luci **Luigi Ascione**
musiche **Mario Incudine**
produzione **Gitiesse Artisti Riuniti**

dal 31 gennaio al 4 febbraio
durata 1 ora e 30 minuti

La storia

Teresa, Carolina e Giselda sono sorelle: le prime due sono nubili, la terza è stata accolta dopo che il marito l'ha respinta. Abilissime sarte e ricamatrici, Teresa e Carolina vivono cucendo biancheria di lusso per la borghesia fiorentina. La quieta routine domestica sarà sconvolta dall'arrivo di Remo, figlio di una quarta sorella defunta. Il giovane, bello e spiritoso, mette a soqquadro la vita delle zie: pur di accontentarlo e soddisfare ogni suo capriccio le donne spendono al di sopra delle loro possibilità, finendo per mettere a repentaglio la proprietà e la stabilità economica della famiglia.

Il cast

Lucia Poli gioca con toni duri e abbandoni a cui né lei né noi possiamo resistere; **Milena Vukotic** distilla deliqui, smancerie e piccole ribellioni con il raro dono della grazie; **Marilù Prati** porta una ventata rivoluzionaria da povera pasionaria violata. Le tre splendide attrici e beniamine del pubblico sono perfette per interpretare una delle storie di maggior successo al cinema, in televisione e in teatro, nell'adattamento di uno dei più importanti drammaturghi italiani.

Lo spettacolo

"Affrontare il capolavoro di Aldo Palazzeschi esige l'esatta collocazione di uno straordinario romanzo in un genere teatrale - si legge nelle note di regia - Cosa può diventare "Sorelle Materassi"? Una commedia, una tragedia, una farsa? **Ugo Chiti** è uscito da questa sfida scrivendo una delle più belle novità italiane degli ultimi anni, con spirito e delicatezza. Le magnifiche attrici e tutto il cast, lo scenografo, le costumiste e il maestro delle luci hanno indicato la strada: lo spettacolo è una piccola tragicommedia minimale."

Perché vederlo?

Sorelle Materassi è un gioco estenuato che si scioglie in una "impossibilità del dramma", un gioco delizioso e sottilmente crudele: in mezzo a cambiali e ipoteche, alla fine di ogni speranza, le sorelle non rinunciano a cucire la trama della propria vita, provinciali e grandiose, meravigliosamente normali.



Il padre

di **Florian Zeller**
con **Alessandro Haber**,
Lucrezia Lante Della Rovere
e con **David Sebasti**, **Daniela Scarlatti**,
Ilaria Genatiempo, **Riccardo Floris**
scene **Gianluca Amodio**
musiche **Antonio Di Pofi**
costumi **Alessandro Lai**
luci **Umile Vainieri**
regia **Piero Maccarinelli**
produzione **Goldenart production**

dal 14 al 18 febbraio
durata 1 ora e 30 minuti



La storia

Andrea è un uomo molto attivo, nonostante l'età, ma mostra i primi segni di una malattia che potrebbe essere il morbo di Alzheimer. Sua figlia Anna, che gli è molto legata, spinge Andrea a stabilirsi nel grande appartamento che condivide col marito. Ma le cose non vanno come previsto: il padre di Anna è un personaggio fantastico, colorato, ma che non intende rinunciare alla sua indipendenza. La progressiva degenerazione della malattia getta i familiari nella costernazione, ma la situazione, seppur tragica, viene affrontata con la leggerezza e con la pungente ironia tipica delle commedie di Florian Zeller.

Il cast

Attore di grande personalità, **Alessandro Haber** nella scelta dei suoi ruoli ha sempre spaziato tra il genere drammatico e comico, lavorando con i migliori registi del cinema italiano. **Lucrezia Lante Della Rovere**, dopo avere esordito giovanissima come attrice e modella, da anni alterna la fiction con il teatro, riscuotendo ovunque riconoscimenti grazie a intuizioni artistiche misurate e originali.

Lo spettacolo

"Il Padre", "Le Père", debutta a Parigi nel 2012 e replica sulle scene francesi per due anni, riscuotendo un grandissimo successo. Nel 2014 si aggiudica il Prix Molières come migliore spettacolo dell'anno. Al 2015 risale l'adattamento cinematografico di Philippe Le Guay, col titolo "Florida". Il testo di Zeller è stato inoltre rappresentato a Londra e a Broadway. Grazie a una sensibilità non comune l'autore riesce a trasmettere empaticamente le contraddizioni del protagonista, che perdendo le facoltà logiche e analitiche, rinuncia all'autonomia, ai ricordi, alla felicità della sua famiglia.

Perché vederlo?

La forza di questa pièce consiste nel saper raccontare con delicatezza e intelligenza lo spaesamento di un uomo la cui memoria comincia a vacillare, confondendo tempi, luoghi e persone. Con grande abilità l'autore coinvolge il pubblico nel percorso dolorosamente poetico del protagonista, che non riesce più a distinguere il reale dall'immaginario.



Tempi nuovi

di **Cristina Comencini**
con **Ennio Fantastichini** e **Iaia Forte**
e con **Marina Occhionero** e **Nicola Ravaioli**
scene **Paola Comencini**
costumi **Antonella Berardi**
organizzazione **Carmela Angelini**
produzione esecutiva **Michele Gentile**
regia **Cristina Comencini**
produzione **Compagnia Enfi Teatro / Teatro Stabile del Veneto**

dal 7 all'11 marzo
durata 1 ora e 20 minuti



La storia

Giuseppe è uno storico che vive circondato da migliaia di libri, carico di tutto ciò che ha studiato e scritto. Il figlio Antonio vola invece leggero nella sua epoca fatta di collegamenti rapidi e senza legami col passato, tranne quando deve scrivere il compito sulla resistenza e ha bisogno del sapere del padre. Sabina è la moglie di Giuseppe, una giornalista che ha seguito un corso di aggiornamento sull'elettronica, per imparare a dare una notizia in tre righe e non essere sbattuta fuori dal giornale, e si sente per questo, come ripete spesso al marito, moderna. Clementina è la figlia maggiore della coppia che vive fuori casa e ha in serbo per i due genitori, che la credevano felicemente fidanzata con Davide, una notizia che metterà a dura prova la modernità di Sabina.

Il cast

Una coppia di interpreti straordinari, **Ennio Fantastichini** e **Iaia Forte**, diretti dall'autrice e regista tra le più innovative del teatro italiano, **Cristina Comencini**, mettono in scena la parabola di una famiglia moderna, immersa in un mondo 2.0 tra contraddizioni, conflitti, ripensamenti e connessioni. Completano il cast due giovani attori brillanti di cui sentiremo ancora parlare.

Lo spettacolo

Tempi nuovi rappresenta un nucleo familiare investito dai cambiamenti veloci e sorprendenti della nostra epoca: elettronica, mutamento dei mestieri e dei saperi, nuove relazioni. Un terremoto che sconvolge comicamente la vita dei quattro personaggi e li pone di fronte alle contraddizioni, alle difficoltà di un tempo in cui tutto ci appare troppo veloce per essere capito ma in cui siamo costretti a immergerci e a navigare a vista.

Perché vederlo?

Una famiglia a due velocità? Alla domanda risponde Giuseppe, che non vuole essere l'unico a portare tutto il peso del passato e della Storia: "Volevate fare faticare solo me, portare tutto il peso di quegli oggetti con le pagine? Mentre voi tranquilli, leggeri, veloci, giovani... No, non ci sto!"



Decamerone, vizi, virtù, passioni

liberamente tratto dal Decamerone di
Giovanni Boccaccio
adattamento teatrale **Marco Baliani**
con **Stefano Accorsi**
e con **Silvia Ajelli, Salvatore Arena,**
Silvia Briozzo, Fonte Fantasia,
Mariano Nieddu
drammaturgia **Maria Maglietta**
scene e costumi **Carlo Sala**
disegno luci **Luca Barbati**
assistente scene e costumi
Roberta Monopoli
aiuto alla regia **Maria Maglietta**
regia **Marco Baliani**
produzione **Nuovo Teatro**
diretta da **Marco Balsamo**

dal 21 al 25 marzo
durata 1 ora e 45 minuti



La storia

Nel Decamerone una giovane brigata si sposta da Firenze verso la collina per sfuggire alla peste: servono storie che facciano dimenticare, storie di amori erotici e furiosi, storie grottesche, paurose, purché siano storie, e raccontate bene, perché la morte là fuori si avvicina con denti affilati e agogna la preda. Anche se le storie sembrano buffe, quegli amorazzi triviali, quelle strafottenti invenzioni che muovono al riso e allo sberleffo, mostrano poi, sotto sotto, il mistero della vita stessa o quell'amarezza lucida che risveglia di colpo la coscienza.

Il cast

Stefano Accorsi, perfettamente a suo agio nel ruolo di "maestro" e capocomico, è al centro di una cerchia di attori e attrici affiatati. Tutti insieme danno vita a una struttura corale capace di intrecciare tra loro i diversi temi e personaggi senza soluzione di continuità. Il risultato di questo lavoro sul gruppo è un ritmo forsennato che travolge il pubblico e lo trascina via, lontano anni luce, nello spazio e soprattutto nel tempo boccaccesco.

Lo spettacolo

Le storie servono a rendere il mondo meno terribile, a immaginare altre vite, diverse da quella che si sta faticosamente vivendo. Le storie servono ad allontanare, per un poco di tempo, l'alito della morte. Finché si racconta, e c'è una voce che narra, siamo ancora vivi, lui o lei che racconta e noi che ascoltiamo. Potremmo così scoprire che il re è nudo, e che per liberarci dall'appestamento dobbiamo partire dalle nostre fragilità e debolezze, riconoscerle e riderci sopra, magari digrignando i denti.

Perché vederlo?

"Abbiamo scelto di raccontare alcune novelle del Decamerone di Boccaccio perché oggi ad essere appestato è il nostro vivere civile - scrive Marco Baliani nelle note di regia - Percepriamo i miasmi mortiferi, le corruzioni, gli inquinamenti, le mafie, l'impudicizia e l'impudenza dei potenti, la menzogna, lo sfruttamento dei più deboli, il malaffare. In questa progressiva perdita di un civile sentire, ci è sembrato importante far risuonare la voce del Boccaccio attraverso le nostre voci di teatranti. Per ricordare un'altra Italia, che non compare nei bollettini della disfatta giornaliera con la quale la peste ci avvilisce."



© Andrea Pirrello

Qui e Ora

di **Mattia Torre**
con **Paolo Calabresi** e **Valerio Aprea**
disegno luci **Luca Barbati**
assistente alla regia **Annagaia Marchioro**
costumi **Antonella D'Orsi**
scene **Beatrice Scarpato**
suono **Cristiano Paliotto**
regia **Mattia Torre**
produzione **Nuovo Teatro**
diretta da **Marco Balsamo**

dal **4 all' 8 aprile**
durata 1 ora e 15 minuti



La storia

Un incidente appena avvenuto in una strada secondaria di un'isolata periferia romana, vicina al grande raccordo anulare, completamente deserta, senza passanti né case, nei campi, nel nulla. Due scooter di grossa cilindrata subito dopo l'impatto, il primo ribaltato, idealmente conficcato a terra, il secondo irrimediabilmente, un disastro di lamiere ancora fumanti. A terra, a pochi metri l'uno dall'altro, due uomini sulla quarantina; il primo, immobile, potrebbe essere morto, l'altro muove un piede, a fatica si alza. E anche il primo apre gli occhi. Avrebbero bisogno di aiuto ma non lo avranno, avrebbero bisogno di cure ma i soccorsi non arriveranno prima di un'ora e mezza. Intorno a loro, niente e nessuno...

Il cast

Paolo Calabresi e **Valerio Aprea** sono i protagonisti assoluti di un atto unico molto performativo. I due attori si lanciano senza paracadute nella dialettica creata da due opposte derive: un senso di inadeguatezza che porta a perdersi (come nel caso di Claudio Aliotta, interpretato da Valerio Aprea) e il cinismo feroce che porta al male (come per Aurelio Sampieri, interpretato da Paolo Calabresi).

Lo spettacolo

Qui e Ora racconta un ansiogeno, violento e comico duello tra due uomini che pur essendo entrambi vittime della ferocia dei nostri tempi, si riconoscono come nemici. Nell'ora e dieci di attesa dei soccorsi, che è il tempo teatrale della vicenda, la rappresentazione dello scontro tra due motorini esprime il cinismo e il senso di lotta dell'Italia di oggi, sempre a un passo dalla guerra civile, in cui la cattiva amministrazione genera sfiducia non solo delle persone verso le istituzioni, ma anche tra cittadini e cittadini, in un clima sempre più teso e violento, che trova il suo apice nelle metropoli.

Perché vederlo?

Perché anche in un Paese complicato e in crisi come il nostro, il teatro può e deve, militando, lanciare grida disperate, esorcizzare fatti terribili, e lanciare taciti giocosi inviti alla concordia.



© Arianna Fraccon

Billy Elliot Il Musical

musiche **Elton John**
testi e libretto di **Lee Hall**
dal film di **Stephen Daldry**
coreografia **Roberto Croce**
direzione musicale **Emanuele Friello**
scene **Teresa Caruso**
costumi **Cecilia Betona**
regia e adattamento italiano
Massimo Romeo Piparo
produzione **PeepArrow Entertainment/
Il Sistina**

dal 25 al 29 aprile
durata 2 ore e 45 minuti con intervallo



La storia

“Io non ho bisogno della mia adolescenza. Ho bisogno di ballare!”: è già racchiusa in questa frase la potenza della storia di Billy, il ragazzo che per amore della danza sfida anche l'ottusità di un padre e un fratello che vorrebbero diventasse pugile. A far da sfondo alla sua avventura, l'Inghilterra delle miniere che chiudono e dei lavoratori in rivolta, ma anche il mondo della danza, fatto di poesia e di faticose ore di prove. Come in ogni grande storia, ad accendere le emozioni ci pensano grandi valori come l'amore, la determinazione, la voglia di farcela, ma anche l'amicizia tra adolescenti, che riesce a far superare ogni discriminazione di orientamento sessuale.

Il cast

“Billy Elliot” è un musical dal respiro internazionale, che vanta le musiche pluripremiate composte da Elton John e un cast di incredibili talenti italiani: **Luca Biagini** nel ruolo del padre Jackie Elliot; **Sabrina Marciano** in quello di Mrs. Wilkinson (la maestra di danza che scopre il grande talento di Billy); **Cristina Noci** nel ruolo della nonna, **Donato Altomare** ed **Elisabetta Tulli**, il fratello Tony e la mamma di Billy. Completano il cast 30 straordinari performer coreografati da **Roberto Croce**.

Lo spettacolo

Basato sull'omonimo film di Stephen Daldry del 2000, **Billy Elliot The Musical** ha debuttato nel West End di Londra al Victoria Palace Theatre. Nel 2005 è stato nominato per nove Laurence Olivier Awards – il massimo riconoscimento europeo per i Musical – vincendone ben quattro. L'incredibile successo conseguito ha fatto sì che nel 2008 lo spettacolo approdasse anche a Broadway, dove ha vinto dieci Tony Awards, gli Oscar del Musical, e dieci Drama Desk Awards.

Perché vederlo?

Leggero come una piuma e luminoso come un diamante, deciso a spiccare il volo verso il suo sogno straordinario: **Billy Elliot Il Musical** adattato in italiano da **Massimo Romeo Piparo** è un imperdibile concentrato di tenacia, sorrisi e lacrime, che celebra la passione per la danza e il valore dell'amicizia.



© Antonio Agostini

Storie dal palcoscenico

Rassegna di spettacoli per bambini

in collaborazione con l'Associazione di volontariato "Laerte Poletti"
Famiglie per la libertà di educazione

Cinema Teatro Osservanza
via Venturini, 18
Imola



Abbonamenti

€ 35 adulti

€ 25 bambini

in vendita (in numero limitato) presso la biglietteria del Teatro Comunale dell'Osservanza (via Venturini, 18) esclusivamente sabato 21 ottobre dalle ore 10 alle ore 12.

Biglietti

€ 8 adulti

€ 6 bambini

in prevendita il giorno precedente allo spettacolo (sabato 21 ottobre; sabato 18 novembre; sabato 2 dicembre; giovedì 4 gennaio e sabato 27 gennaio) dalle ore 16 alle ore 18 e in vendita nel pomeriggio di spettacolo dalle ore 15 alle ore 17, presso la biglietteria del Teatro Comunale dell'Osservanza (via Venturini, 18). Solo per la data del 5 gennaio i biglietti saranno in vendita dalle ore 19 alle ore 21. Da domenica 22 ottobre, nei giorni e negli orari di biglietteria sopra dettagliati, sarà possibile acquistare i biglietti per tutte le rappresentazioni della rassegna.

Novità: Tris!

Acquistando i biglietti per tre spettacoli a scelta si avrà diritto alla seguente riduzione:

Tre spettacoli - biglietto adulti complessivi € 21

Tre spettacoli - biglietto bambini complessivi € 15

Prenotazioni telefoniche

tel. 0542 25860

solo nel giorno di spettacolo dalle ore 15 alle ore 16,30 (venerdì 5 gennaio dalle ore 19 alle 20.30). I biglietti non ritirati entro le ore 16.30 (ore 20.30 per lo spettacolo del 5 gennaio) saranno rimessi in vendita.

Il pagamento di abbonamenti e biglietti può avvenire solo in denaro contante.

Pinocchio

Spettacolo musicale per pupazzi, ombre, attori e un burattino di legno

con **Roberta Colombo, Andrea Monticelli, Mauro Monticelli, Fabio Pignatta**
dalle tavole di **Alain Letort**
colorate da **Gianni Plazzi**
pupazzi **Mauro Monticelli**
musiche **Claudio Capucci**
e **Morrigan's Wake**
produzione **Teatro del Drago**

domenica 22 ottobre
ore 17

fascia di età consigliata: **4-10 anni**

Pinocchio è uno spettacolo in cui immagini, musica e animazione si fondono creando un'atmosfera giocosa e piena di colore, qual è il grande circo di Pinocchio. Spettacolo cult del Teatro del Drago, con le sue 1200 repliche ha girato il mondo facendo conoscere il particolare percorso artistico contemporaneo della compagnia basato su una drammaturgia per immagini e un'originale tecnica di animazione a vista. La scenografia e i pupazzi sono ispirati alle immagini di Alain Letort, artista francese che ha reso omaggio al famoso burattino di legno creando dodici tavole a china, colorate in seguito da Gianni Plazzi. In scena sfilano i personaggi della storia e dei disegni, Geppetto, il Gatto e la Volpe, la Fatina, Mangiafuoco, creando quadri e scene indipendenti, come in un collage che ripercorre la famosa storia di Collodi. L'intero spettacolo si svolge nella parte centrale della scena, dove lo spazio teatrale ospita di volta in volta gli elementi: la porta, il teatro dei burattini, l'albero, il circo. Nello stesso spazio si muovono anche gli attori che diventano così fondamento dell'azione come se in carne e ossa fossero entrati nel circo colorato della favola del burattino di legno che diventa bambino.



Mirtillo, Pizzico e le polpette

testo e regia **Loris Pellegrini**
con **Mirco Gennari** e **Giorgia Penzo**
produzione **Città Teatro**

domenica 19 novembre
ore 17

fascia di età consigliata: **3-10 anni**

A partire dalla riscoperta di un'antica ricetta la coppia di clown cuochi - l'impeccabile chef Mirtillo e il tenero aiutante Pizzico - compone una trilogia, che da anni diverte grandi e piccini. Dopo la "crostata del telaio" e la "pizza Margherita" ecco la "polpetta" dell'Artusi!

Con centinaia di repliche in tutta Italia e San Marino, ma anche in Francia e Giappone, tra pasticci ed equivoci a non finire, Mirtillo & Pizzico sono pronti a coinvolgere il pubblico con il terzo capitolo della trilogia, dedicato alle polpette dell'Artusi. Lo spettacolo racconta, con la consueta allegria, il tema dell'Intercultura: partendo dalla versione italiana, che è quella di Pellegrino Artusi, tra polpette cinesi, messicane, arabe, fino alle polpettine dell'Ikea si scopre che "tutto il mondo fa le polpette" e il nostro pianeta non è altro che una grande, variopinta, gigantesca polpetta! Buon appetito e buon divertimento con le buffe ricette dei clown più mangioni del teatro!



© Sara Bonvicini

La sirenetta

con **Valeria Nasci**, **Marco Mandrioli**,
Tommaso Fortunato,
Umberto Fiorelli, **Monalisa Verhoven**
regia **Sandra Bertuzzi**
scenografie **Federico Zuntini**
produzione **Fantateatro**

domenica 3 dicembre
ore 17

fascia di età consigliata: **3-10 anni**

La Sirenetta, nuotando in superficie, vede sulla riva un principe di cui si innamora perdutamente ed è disposta a lasciare i fondali del mare pur di vivere con lui.

Disperata e osteggiata dal padre Re Tritone che non si fida degli esseri umani, Ariel fa di tutto per ottenere le gambe, per camminare e vivere sulla terra ferma. Come ogni adolescente ribelle, la Sirenetta non si cura delle parole del padre e chiede aiuto alla strega del mare, la quale in cambio della sua splendida voce, le dona due gambe. Inizierà una nuova vita per la Sirenetta, non priva di difficoltà, ma a lieto fine.

Nella versione teatrale di Fantateatro l'ambiente marino è ricreato attraverso trucchi scenografici sbalorditivi, con fondali tridimensionali proiettati su tulle. Le canzoni cantate dal vivo arricchiscono lo spettacolo, ammantato di dolcezza e poesia.



La Stella com'era? (E com'è?)

interpretato, cantato e suonato da
Bano Ferrari (Melchiorre),
Carlo Pastori (Baldassarre)
Pietro Grava (Gaspare)
e da **Walter Muto** nella parte dell'Angelo,
Caterina Coroneo nella parte del diavolo
musiche originali **Walter Muto & Carlo
Pastori e Canti della Tradizione**
regia **Roberto Abbiati**
produzione **Teatro d'Artificio**

venerdì 5 gennaio
ore 21

fascia di età consigliata: per tutta la
famiglia

Lo spettacolo narra la storia del viaggio a Betlemme dei tre Re Magi che, insieme alla loro goffa umanità, cercano la strada tra i boschi di legno e tela e tra i deserti di cartapesta di un palcoscenico, per arrivare a conoscere il Re dei Re. Accompagnati da un Angelo con la Stella di cartone e disturbati dal solito diavolo spacca pentole, tre scalcinati attori, due non più giovani e uno non ancora vecchio, si sforzano di essere degni di mettere in scena una sacra rappresentazione, ma essendo attori popolari, un po' saltimbanchi, un po' musicanti di piazza, i tre incontreranno non poche difficoltà. La storia dei Re Magi si intreccia con quella dei tre attori in un cammino che li porta davanti alla grotta di Betlemme, dove si spoglieranno dei mantelli e delle corone e saranno proprio loro, persone vive e non più attori, in ginocchio davanti al Bambino. La rappresentazione è accompagnata da melodie e canti ispirati alla tradizione, eseguiti dal vivo con strumenti popolari.



Lost in translation

come imparare l'inglese in 58 minuti
con **Carlo Maria Rossi** (Mr. Lynch)
e **David Remondini** (Mr. Rossi)
testi e regia **Marcello Chiarenza**
musiche **Carlo Cialdo Capelli**
produzione **Compagnia Lyngo**

domenica 28 gennaio
ore 17

fascia di età consigliata: 8-12 anni

Mr. Lynch, un attore scozzese, sta aspettando l'arrivo del collaboratore scelto dall'agenzia teatrale, il misterioso Mr. Rossi, di cui conosce solo il nome. Grandi saranno la sua sorpresa e il suo disappunto quando scoprirà che costui non solo non sa nulla dello spettacolo che dovrà recitare, ma, per di più, conosce a mala pena qualche parola di inglese. Grazie anche all'aiuto dei ragazzi Mr. Lynch riuscirà nel titanico compito di far apprendere al collega il testo inglese e gli elementi scenici che compongono l'opera teatrale. Attraverso una cornice che di volta in volta si trasforma in porta, metal detector, marciapiede, isola deserta, natante, specchio, il pubblico viene preso per mano e condotto in una divertente avventura in cui due personaggi rivivono in diretta le concitate fasi della costruzione di uno spettacolo in lingua inglese.



Lo Stignani e la scuola

quasi cinquemila ragazzi e ragazze protagonisti a teatro nell'anno scolastico 2016/2017

Dal 2015 l'Assessorato alla cultura e l'Unità Operativa Spettacolo hanno formulato una proposta alle scuole strutturata in una serie di attività didattiche dedicate allo spettacolo dal vivo, con un incremento del 100% delle adesioni nel 2016.



Laboratori liberi

Le attività, tutte gratuite e declinate in base alle età e alle caratteristiche degli studenti, sono pensate con l'obiettivo di formare il pubblico del futuro e di illustrare le opportunità professionali che il teatro può offrire.

Protagonisti a teatro

Complessivamente, nell'anno scolastico 2016/2017, i laboratori e le visite guidate sono stati scelti da 45 classi e da un numero totale di 1920 studenti, accompagnati dai propri insegnanti. Ai 7 incontri-concerto organizzati da Emilia Romagna Festival hanno assistito 570 ragazzi e ragazze. Grazie alla promozione di ERF "La musica a 1 euro", 215 studenti hanno partecipato alla stagione di concerti #ERFStignaniMusica, che prevede anche la gratuità degli eventi per tutti gli under 10, per un totale di circa 950 giovani e giovanissimi coinvolti.

Spettacoli dal vivo

Gli spettacoli inclusi nella stagione di prosa con recite riservate agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado sono stati visti da più di 1000 studenti e studentesse imolesi. Tre gli spettacoli proposti: "Due partite" di Comencini, "I duellanti" di Conrad e la tragedia di Seneca "Fedra".

Proiezioni live

Nell'ambito della programmazione di "Osservanzalive" al Teatro dell'Osservanza, le proiezioni in diretta ad alta definizione dai teatri dal mondo sono state seguite da 950 studenti: tra le visioni erano inclusi ben tre spettacoli di William Shakespeare, nella ricorrenza dei 400 anni della morte, e documentari sull'arte italiana e internazionale. Sia per le recite nell'ambito della stagione di prosa, sia per le dirette dai teatri del mondo è stato richiesto agli studenti un contributo di poco superiore alla copertura dei costi SIAE.

Le proposte per l'anno scolastico 2017-2018

Negli spazi dei Teatri comunali di Imola "Ebe Stignani" e il Teatro dell'Osservanza si svolgono spettacoli dal vivo, proiezioni, visite guidate e laboratori per gli studenti di ogni ordine e grado, e gli incontri-concerto in collaborazione con Emilia Romagna Festival.

Il Teatro dell'Osservanza ospita la rassegna Osservanzalive, proiezioni in diretta da alcuni dei principali teatri europei. Alcune delle attività sono realizzate anche grazie al contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Imola e della Regione Emilia-Romagna.

Musica a 1 euro

Durante la stagione concertistica allo Stignani, #ERFStignaniMusica, Emilia Romagna Festival ripete anche per l'anno scolastico 2017-2018 (secondo anno consecutivo) la promozione dedicata agli studenti: tutti gli iscritti e le iscritte alle scuole imolesi, primarie e secondarie e alla Scuola di musica Vassura-Baroncini fino a 19 anni pagano il prezzo simbolico di 1 euro a biglietto per concerto (gratuità per gli under 10 e sconti per gli adulti accompagnatori). Più dettagli online sul sito www.emiliaromagnafestival.it.

Le attività didattiche si rivolgono a gruppi di studenti, classi singole o insiemi di classi delle scuole di ogni ordine e grado.

Durata degli incontri

Le visite guidate, i laboratori e gli incontri-concerto hanno una durata indicativa che non supera le 2 ore. Gli spettacoli teatrali e le proiezioni di spettacoli o eventi dedicati all'arte hanno una durata variabile, con una media che si aggira intorno alle due ore, intervallo incluso.

Attività gratuite

Le visite guidate, i laboratori e gli incontri-concerto proposti dal Teatro Comunale di Imola "Ebe Stignani" sono gratuiti. La disponibilità degli spazi non è illimitata e si accettano iscrizioni fino a un numero massimo di richieste, in accordo con lo staff dei Teatri e della Scuola di musica.

Eventi a pagamento

Gli spettacoli teatrali serali e pomeridiani programmati nell'ambito della Stagione di Prosa e le proiezioni di Osservanzalive sono a pagamento, benché regolati da forme di agevolazione per i gruppi di studenti e per le classi accompagnate da insegnanti. Esiste la possibilità per gli studenti di acquistare biglietti per la Stagione di prosa al Teatro Stignani a un prezzo fisso per posto unico. L'acquisto dei biglietti va concordato anticipatamente con lo staff della Direzione del Teatro per conciliare le rispettive esigenze organizzative.

Spettacoli

Sia per gli spettacoli inclusi nella Stagione di Prosa allo Stignani, sia per i film della rassegna Osservanzalive si organizzano recite o proiezioni per le classi su prenotazione, in accordo con lo staff del Teatro Stignani.

Per ogni singola recita o proiezione si accettano le prime 400 prenotazioni.

Prenotazioni

La prenotazione dei laboratori gratuiti e degli spettacoli dal vivo deve avvenire in forma scritta compilando un modulo, da consegnare agli uffici del Teatro Stignani via mail (teatro@comune.imola.bo.it) o via fax (0542 602626), entro il 15 ottobre 2017.

Per prenotare gli incontri-concerto occorre rivolgersi a Emilia Romagna Festival: 0542 25747 - info@erfestival.org

Per informazioni e prenotazioni di Osservanzalive: info@cinemaosservanza.it

Il programma aggiornato è online sul sito www.cinemaosservanza.it.



**Emilia
Romagna
Festival**

musica tutto l'anno



Imola
ERF#StignaniMusica 1718



Teatro Ebe Stignani

Teatro Ebe Stignani

INAUGURAZIONE

Giovedì 5 ottobre ore 21

IVO POGORELICH pianoforte

Musiche di Clementi, Haydn, Beethoven, Chopin, Liszt, Ravel



Martedì 17 ottobre ore 21

ANNA CATERINA ANTONACCI soprano

Accademia degli Astrusi Orchestra Barocca

Federico Ferri direttore

Musiche di Corelli, Colonna, Biber, Monteverdi, Lully



Direzione artistica: Massimo Mercelli



Venerdì 10 novembre ore 21

DESIRÉE RANCRATA soprano

Marco Scolastra pianoforte

Musiche di Tosti, Verdi, Donizetti, Liszt, Rossini, Bellini, Gounod

Martedì 5 dicembre ore 21

**FILARMONICA DEL FESTIVAL
PIANISTICO DI BRESCIA E BERGAMO**

Alessandro Taverna pianoforte

Pier Carlo Orizio direttore

Musiche di Mozart e Beethoven

Sabato 20 gennaio ore 21

BAMBERG TRIO

Jewgeni Schuk violino

Alexander Hülshoff violoncello

Robert Benz pianoforte

Musiche di Saint-Saëns, Schumann, Mendelssohn-Bartholdy

Martedì 6 febbraio ore 21

THALBERG & LISZT: LA SFIDA

Francesco Nicolosi pianoforte

Musiche di Thalberg e Liszt

Venerdì 23 febbraio ore 21

MUSICA DA VEDERE

Maurizio Baglini pianoforte

Immagini multimediali di

Giuseppe Andrea L'Abbate

Musiche di Schumann e Musorgskij

Mercoledì 14 marzo ore 21

GIOVANNI SOLLIMA violoncello

Orchestra I Solisti Aquilani

Musiche di Vivaldi, Donizetti, Bach, Boccherini, Sollima



Mercoledì 11 aprile ore 21

ROMAN PATKOLÓ contrabbasso

MIRIAM RODRIGUEZ BRÜLLOVÁ chitarra

Musiche di Paganini, Fauré, Moreno Torroba, Vačkář,

Dinicu, Rodriguez, Lovland, Piazzolla



L'Opera nel Ridotto

Ridotto del Teatro Ebe Stignani

Ingresso gratuito

Venerdì 27 ottobre 2017 ore 20

OMAGGIO A MARIA CALLAS

Proiezioni di brani d'opera

Introduzione di Luca Rebeggiani

Venerdì 17 novembre ore 21

AMORE E LIEDER il Liebe nella lingua di Goethe

Mariska Bordoni, Thea Procopio soprani

Erica Cortese mezza soprano

Antonio Mandrillo tenore

Roberta Ropa pianoforte

Concerto finale della residenza artistica "L'opera in lingua tedesca"

SILLUMINA Copia privata per i giovani, per la cultura

Venerdì 22 dicembre ore 20

ELEKTRA

Proiezioni dell'opera Elektra di Richard Strauss

Introduzione di Luca Rebeggiani

Venerdì 26 gennaio ore 20

CAVALLERIA RUSTICANA - PAGLIACCI

Proiezioni delle opere

Cavalleria rusticana di Pietro Mascagni

Pagliacci di Ruggero Leoncavallo

Introduzione di Luca Rebeggiani

www.erefestival.org Tel. 0542 25747

Seguitemi



ABBONAMENTI IMOLA PER 9 CONCERTI

I settore € 152 II settore € 122
platea e palchi centrali palchi laterali

Rinnovo abbonamento

dall'11 al 17 settembre 2017

tutti i giorni compresi sabato e domenica presso la biglietteria del Teatro Stignani- Orari: 10.30-13.30 e 16-19

Nuovi abbonamenti

dal 18 al 24 settembre 2017

tutti i giorni compresi sabato e domenica presso la biglietteria del Teatro Stignani- Orari: 10.30-13.30 e 16-19

Abbonamento ridotto

abbonati Stagione di prosa Teatro di Imola, titolari Card cultura del Comune di Imola, allievi e insegnanti Nuova Scuola di Musica Vassura-Baroncini e over 65 anni.

I settore € 132 - II settore € 106

Abbonamento Young

fino ai 25 anni e per i titolari della YoungER Card Emilia-Romagna: I settore € 99 - II settore € 79

Per abbonarsi

Teatro Ebe Stignani

Tel. 0542 602600

www.teatrostignani.it

Segreteria ERF

via Cavour, 48 Imola

Tel. 0542 25747

info@erfestival.org

www.erfestival.org

Acquisto biglietti

Biglietti disponibili da settembre su:

viva ticket
by BEST UNION

Info biglietti

Costo biglietti

I settore € 20 II settore € 16 Loggione € 12

(eccetto concerti 5 e 17/10/17)

Concerti 5 e 17/10/17

I settore € 25 II settore € 20 Loggione € 15

Biglietti ridotti

Abbonati Stagione di prosa Teatro di Imola, titolari della Card cultura del Comune di Imola, fino ai 25 anni, titolari della YoungER Card

Emilia-Romagna, allievi e insegnanti Nuova Scuola di Musica Vassura-Baroncini e over 65 anni

I settore € 17 II settore € 14 Loggione € 10

(eccetto concerti 5 e 17/10/17)

Concerti 5 e 17/10/17

I settore € 21 II settore € 17 Loggione € 12

Biglietti singoli: sconti per gli abbonati

Per gli abbonati a prezzo intero di ERF#STIGNANI MUSICA 2017/18 **biglietti ridotti per i concerti** di ERF&TEATROMASINI MUSICA 2017/18:

I settore € 15 II settore € 12 Loggione € 6,50

Prevendite singoli biglietti

Sul sito www.vivaticket.it e nei punti vendita Vivaticket a partire dal 25 settembre 2017. L'acquisto on-line proseguirà fino a due ore prima dello spettacolo salvo l'esaurimento dei posti in prevendita.

Musica a 1 Euro

Per tutti i ragazzi e le ragazze delle scuole imolesi

(elementari, secondarie e allievi della Nuova Scuola di Musica Vassura-Baroncini fino a 19 anni)

Tutti i biglietti € 1 - Gratuità sotto i 10 anni

Per 1 accompagnatore di chi aderirà all'offerta

Musica a 1 euro sarà possibile l'acquisto di biglietti ridotti

Acquisto singoli biglietti

Nelle giornate di spettacolo, dalle ore 19.30 presso la biglietteria del Teatro Stignani, salvo l'esaurimento dei posti in prevendita.

Modalità di pagamento

Si accettano pagamenti in contanti, assegni bancari e bancomat.

ABBONATEVI ALLA GRANDE MUSICA!

Doppio abbonamento Imola + Faenza
15 spettacoli

I settore € 200 II settore € 165

Per 15 spettacoli (6 a Faenza e 9 a Imola) è possibile acquistare un abbonamento che comprende entrambe le stagioni 2017/18

Doppio abbonamento ridotto

(info su erfestival.org)

I settore € 169 II settore € 139

Come fare per... stagione teatrale 17/18

Riconferme abbonamenti

Tutti coloro (giovannissimi compresi) che desiderano riconfermare il proprio turno e posto, possono presentarsi, con l'abbonamento alla precedente stagione, presso la biglietteria del Teatro Ebe Stignani, in via Verdi n. 1/3, da domenica 8 a domenica 15 ottobre dalle ore 10,30 alle ore 13,30 e dalle ore 16 alle ore 19.

Riconferme abbonamenti online

vivaticket
by BEST UNION

È possibile rinnovare online l'abbonamento senza file al botteghino. È un'operazione che si può eseguire nel periodo di rinnovo degli abbonamenti, ovvero dall' 8 al 15 ottobre, collegandosi ai siti www.teatrostignani.it, oppure al sito www.vivaticket.it. In fondo alla home page, nella sezione Servizi occorre scegliere **Rinnovo abbonamenti**, dopo essersi registrati o loggati. A questo punto verrà chiesto di inserire il codice di rinnovo personale, cioè il codice alfanumerico di 18 caratteri stampato sull'abbonamento alla stagione precedente. Una volta inserito nell'apposito campo il codice di rinnovo, seguire le istruzioni. A procedura terminata il sistema invierà una e-mail di conferma acquisto. Per ritirare l'abbonamento sarà necessario presentare la ricevuta di pagamento in occasione del primo spettacolo in cartellone, come avviene per i singoli biglietti. Qualora venga smarrito l'abbonamento, contattare l'Ufficio del Teatro (tel. 0542 602600).

Si ricorda che è possibile rinnovare online solo abbonamenti identici per posto e tipologia alla stagione precedente. In caso contrario occorre presentarsi in biglietteria.

N.B.: a titolo di commissione, Vivaticket, società che gestisce il servizio, richiederà un importo non rimborsabile pari al 4% (IVA inclusa) con un minimo di € 3 (IVA inclusa) sul prezzo di ogni abbonamento.

Cambiamenti di posto

Gli abbonati (giovannissimi compresi) che desiderano cambiare il posto nell'ambito del proprio turno, o il proprio turno di abbonamento, possono farlo presso la biglietteria del Teatro Ebe Stignani, in via Verdi n. 1/3 nei giorni di sabato 21 e domenica 22 ottobre dalle ore 10,30 alle ore 13,30 e dalle ore 16 alle ore 19.

Acquisti nuovi abbonamenti

Coloro che desiderano acquistare un nuovo abbonamento (giovannissimi esclusi), possono farlo presso la biglietteria del Teatro Ebe Stignani, in via Verdi n. 1/3, **sabato 28 ottobre dalle ore 16 alle ore 19, e da domenica 29 ottobre a mercoledì 1 novembre dalle ore 10,30 alle ore 13,30 e dalle ore 16 alle ore 19.**

N.B.: per usufruire della prelazione a loro riservata, i titolari di card cultura "sostenitore" devono presentarsi in biglietteria sabato 28 ottobre dalle ore 10,30 alle ore 12.

Acquisti nuovi abbonamenti "giovannissimi"

I ragazzi fino ai 20 anni di età possono acquistare un nuovo abbonamento per tutti gli spettacoli al prezzo di € 70 nei giorni di **sabato 4 e domenica 5 novembre dalle ore 10,30 alle ore 13,30 e dalle ore 16 alle ore 19.** L'assegnazione del posto verrà fatta secondo le disponibilità nelle piante.

Mini abbonamento per i seguenti 4 spettacoli:

- Locandiera B&B
- Sorelle Materassi
- Tempi nuovi
- Qui e Ora

sono in vendita presso la biglietteria del Teatro Ebe Stignani, in via Verdi n. 1/3, **sabato 4 e domenica 5 novembre dalle ore 10,30 alle ore 13,30 e dalle ore 16 alle ore 19.**

I mini abbonamenti si possono acquistare solo per posti in platea o nei palchi centrali.

Per i mini abbonamenti non valgono le riduzioni.

Abbonamento "libero"

È in vendita un abbonamento per gli spettatori che desiderano **cambiare turno**. È possibile trasformare il vecchio abbonamento in "libero" o sottoscrivere un nuovo abbonamento "libero" durante la campagna abbonamenti **al costo aggiuntivo di € 30 a stagione per persona**.

Acquisti nuovi abbonamenti online

vivaticket
by BEST UNION

È possibile sottoscrivere un nuovo abbonamento online per la prossima stagione direttamente dal proprio dispositivo 24 ore su 24 senza file al botteghino. È un'operazione che si può eseguire nel periodo riservato ai nuovi abbonamenti, ovvero dal 28 ottobre al 5 novembre. Basta collegarsi al sito www.teatrostignani.it, oppure al sito www.vivaticket.it, e seguire le istruzioni dopo essersi registrati o loggati.

N.B.: a titolo di commissione, Vivaticket, società che gestisce il servizio, richiederà un importo non rimborsabile pari al 4% (IVA inclusa) con un minimo di € 3 (IVA inclusa) sul prezzo di ogni abbonamento.

Date, orari e turni abbonamenti

Stagione teatrale 17/18	B mer. ore 21	C gio. ore 21	D ven. ore 21	E sab. ore 21	F dom. ore 15,30	G sab. ore 15,30
Due	29/11	30/11	01/12	02/12	03/12	02/12
Locandiera B&B	10/01	11/01	12/01	13/01	14/01	13/01
Sorelle Materassi	31/01	01/02	02/02	03/02	04/02	03/02
Il padre	14/02	15/02	16/02	17/02	18/02	17/02
Tempi nuovi	07/03	08/03	09/03	10/03	11/03	10/03
Decamerone	21/03	22/03	23/03	24/03	25/03	24/03
Qui e Ora	04/04	05/04	06/04	07/04	08/04	07/04
Billy Elliot Il Musical	25/04	26/04	27/04	28/04	29/04	28/04

Modalità pagamento abbonamenti

Gli abbonamenti si pagano in contanti o con assegno bancario non trasferibile intestato al Comune di Imola o tramite bancomat (non sono accettati i bancomat e carte di credito).

Riduzioni abbonamenti

Sia per chi è già abbonato, sia per chi acquista un nuovo abbonamento, valgono le seguenti riduzioni:

- **giovanissimi fino ai 20 anni** (anno di nascita dal 1997)
- **giovani dai 21 ai 26 anni** (anno di nascita compreso tra il 1991 e il 1996) e **persone over 65** (anno di nascita fino al 1952)
- **titolari di card cultura "sostenitore"** (solo per settore platea).

Occorre esibire un documento di riconoscimento al momento del rinnovo o dell'acquisto.

Prezzi abbonamenti

settore	intero	ridotto
Platea	€ 220	€ 190
Palco centrale	€ 190	€ 160
Palco laterale	€ 160	€ 130
Galleria	€ 110	€ 85
Giovanissimi (in tutti i settori)	€ 70	
Miniabbonamento per 4 spettacoli (platea e palchi centrali)	€ 100	

Informazioni generali

Per disposizioni SIAE e fiscali:

- **Qualora l'abbonato si trovi sprovvisto dell'abbonamento al momento dell'ingresso dovrà regolarizzare l'accesso al proprio posto pagando un biglietto di € 2.**
- **Il teatro non può rilasciare duplicati di abbonamenti;** in caso di smarrimento dell'abbonamento si deve presentare alla segreteria del Teatro l'autocertificazione che attesta lo smarrimento, allegando una copia del documento di identità dell'abbonato.
- Ad eccezione degli abbonamenti "giovanissimi", gli abbonamenti non sono nominativi ed è consentito cederli ad altre persone. Quelli a tariffa ridotta (giovani dai 21 ai 26 anni e persone over 65), possono essere ceduti solo a persone con diritto alla medesima agevolazione; in caso contrario è necessario l'acquisto di un biglietto d'ingresso integrativo.
- Nel caso di cancellazione di uno o più spettacoli per cause di forza maggiore, si effettuerà, dove possibile, il recupero dello stesso spettacolo o di un altro titolo. Qualora questo non fosse possibile, verrà consegnato un buono da utilizzare nella sottoscrizione dell'abbonamento per la stagione successiva. In caso di sospensione di uno spettacolo già iniziato per cause di forza maggiore, nulla sarà dovuto dal teatro a titolo di rimborso o indennizzo.

Servizio disabili

Nel palco reale (n.10, II° ordine) sono riservati due posti per disabili non deambulanti. Il palco è accessibile tramite l'ascensore ubicato al piano terra nell'area biglietteria.

Acquisti biglietti

I biglietti per i singoli spettacoli in abbonamento e per tutte le recite sono in vendita **presso la biglietteria del Teatro Ebe Stignani, in via Verdi n. 1/3:**

- Il sabato antecedente alla settimana di spettacolo dalle ore 16 alle ore 19 (25/11 - 06/01 - 27/01 - 10/02 - 03/03 - 17/03 - 31/03 - 21/04)
N.B.: per usufruire della prelazione a loro riservata, i titolari di card cultura "sostenitore" devono presentarsi in biglietteria dalle ore 16 alle ore 16,30 previo appuntamento.
- Ogni martedì delle settimane di spettacolo dalle ore 10 alle ore 12.
- In occasione di tutte le recite in orario serale (ore 21) la biglietteria resterà aperta dalle ore 19 alle ore 21.
- Per le recite in orario pomeridiano (ore 15,30) la biglietteria resterà aperta dalle ore 14 alle ore 15,30.
- **Per le recite fuori abbonamento dello spettacolo Sonics in Toren i biglietti si venderanno nei seguenti giorni e orari:**
- **sabato 2 dicembre dalle ore 14 alle ore 15,30 e dalle ore 19 alle ore 21;**
- **domenica 3 dicembre dalle ore 14 alle ore 15,30;**
- **sabato 9 dicembre dalle ore 16 alle ore 19;**
- **domenica 10 dicembre dalle ore 10,30 alle ore 13,30 e dalle ore 16 alle ore 19;**
- **sabato 16 dicembre dalle ore 16 alle ore 19;**
- **sabato 23 dicembre dalle ore 16 alle ore 19;**
- **sabato 30 dicembre dalle ore 16 alle ore 19;**
- **domenica 31 dalle ore 19 alle ore 22;**
- **lunedì 1 gennaio dalle ore 15,30 alle ore 17 e dalle ore 19 alle ore 21.**

Si ricorda che il teatro non è responsabile della gestione delle eventuali code per l'acquisto dei biglietti.

Acquisti biglietti online

vivaticket
by BEST UNION

www.teatrostignani.it oppure www.vivaticket.it.
N.B.: a titolo di commissione, Vivaticket, società che gestisce il servizio, richiederà un importo non rimborsabile pari al 12% (+IVA) sul prezzo di ogni biglietto.

Regala il teatro a Natale

Sabato 16 dicembre dalle ore 16 alle ore 19 sarà possibile acquistare biglietti da regalare ad amici e parenti.

Riduzioni biglietti

Giovanissimi fino a 20 anni; titolari di card cultura "junior" (fino a 20 anni); giovani da 21 a 26 anni e persone over 65; titolari di tessera Touring Club, YoungER Card, card cultura "amico" o "sostenitore". Occorre esibire un documento d'identità al momento dell'acquisto.

Prenotazioni telefoniche biglietti

È possibile prenotare telefonicamente i biglietti al numero 0542 602610 dal giorno della prima recita settimanale a partire dalle ore 19,30. Occorre lasciare il proprio nome e numero telefonico. I biglietti non ritirati entro mezz'ora prima dell'orario di inizio dello spettacolo verranno rimessi in vendita.



La cultura è un bene di tutti

Chiedi in biglietteria e scopri i vantaggi e le opportunità offerte dalla card. La card dà diritto a sconti e agevolazioni nell'acquisto dei biglietti del teatro e degli abbonamenti, oltre che ad altre agevolazioni presso i servizi erogati direttamente dal Comune in ambito culturale e altri vantaggi presso negozi, servizi e associazioni di Imola o del Circondario imolese.

Prezzi biglietti

Spettacoli in abbonamento e recite straordinarie fuori abbonamento del 01/01/2018 dello spettacolo **Sonics in Toren** (serale ore 21, pomeridiano ore 17).

settore	intero	ridotto ¹	ridotto ²	ridotto ³
Platea	€ 30	€ 25	€ 11	€ 10
Palco centrale	€ 26	€ 22	€ 11	€ 10
Palco laterale	€ 22	€ 18	€ 11	€ 10
Galleria	€ 15	€ 12	€ 11	€ 10

ridotto¹: 21-26 anni, over 65, Touring Club, YoungERCard, card cultura "amico" o "sostenitore"
ridotto²: fino a 20 anni
ridotto³: card cultura "junior" (fino a 20 anni)

Orario inizio spettacoli: serali ore 21, pomeridiani ore 15,30.

Recita straordinaria fuori abbonamento del 31/12/2017 spettacolo **Sonics in Toren** (ore 22)

settore	intero	ridotto under 14
Platea	€ 40	€ 15
Palco centrale	€ 35	€ 15
Palco laterale	€ 30/25	€ 15
Galleria	€ 25/15	€ 15

Promozione spettacolo di Capodanno

Per gli abbonati alla Stagione di prosa 2017/2018 valgono i prezzi ordinari dei biglietti (includere le riduzioni).

Orario inizio spettacolo 31/12/2017: ore 22.

Al termine dello spettacolo il Teatro offrirà al pubblico un brindisi per festeggiare l'arrivo del nuovo anno.

Spettacolo **Billy Elliot Il Musical** (dal 25 al 29 aprile)

settore	intero	ridotto under 14
Platea	€ 40	€ 20
Palco centrale	€ 35	€ 20
Palco laterale	€ 30/25	€ 20
Galleria	€ 25	€ 20

Si invita il gentile pubblico ad essere puntuale in quanto a spettacolo iniziato è assolutamente vietato l'ingresso in platea.



Informazioni

direzione, uffici, biglietteria Teatro Stignani

via Verdi, 1/3
40026 Imola (BO)
tel. 0542 602600
fax 0542 602626
teatro@comune.imola.bo.it

biglietteria teatro Osservanza

via Venturini, 18
40026 Imola (BO)
tel. 0542 25860
fax 0542 30644

www.teatrostignani.it

 www.facebook.com/teatrostignani

www.teatrosservanza.it

prevendita biglietti

vivaticket
by BEST UNION

si ringrazia

 **FONDAZIONE**
Cassa di Risparmio di **IMOLA**

Luca Rebeggiani

organizzazione e direzione artistica

Moira Farolfi

coordinamento

Cristina Natascia Vannini

amministrazione

Lorenza Ravaglia

comunicazione

Carlo Cosentino

coordinatore tecnico

Daniela Poletti

coordinatrice di sala

Vinicio Dall'Ara

ufficio stampa Comune di Imola

Axitea

servizio vigilanza

Artemisia

tecnici, biglietteria, guardaroba,
personale di sala, bar

Manutencoop

pulizie

Mannes Laffi / mudesign

grafica e impaginazione

Premiato Stabilimento Tipografico dei Comuni

stampa



Città di Imola



si ringrazia



FONDAZIONE
Cassa di Risparmio di **IMOLA**